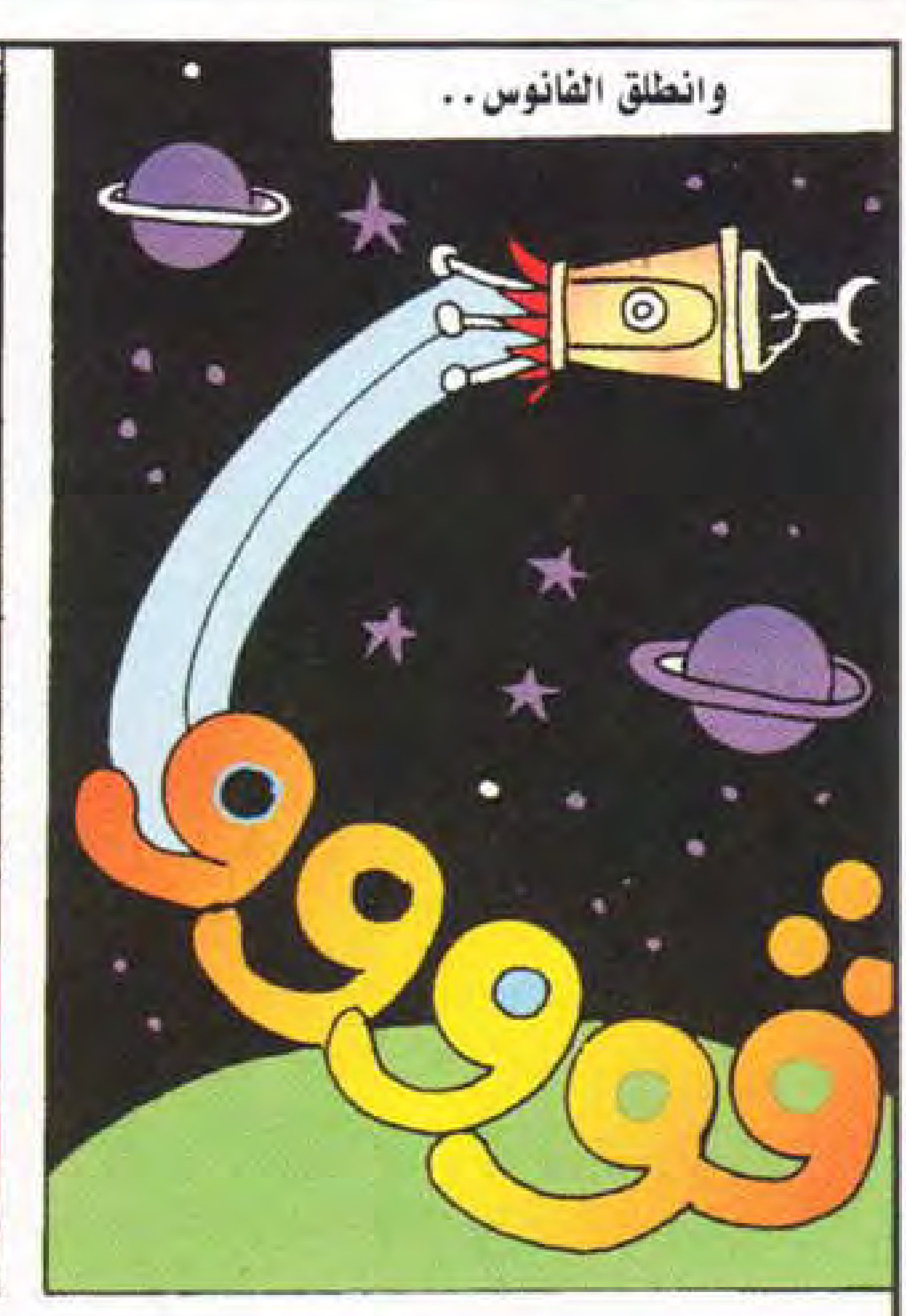
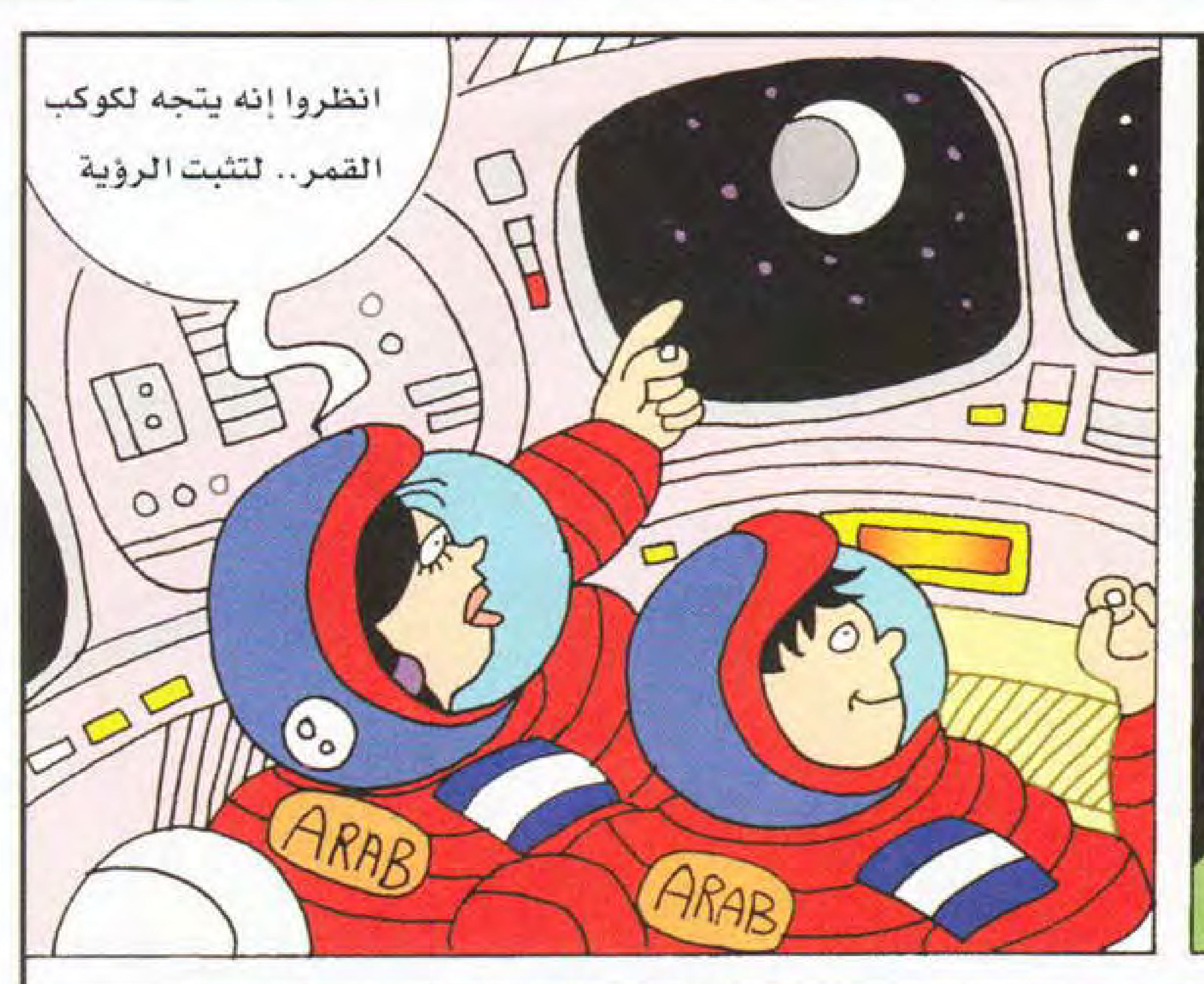
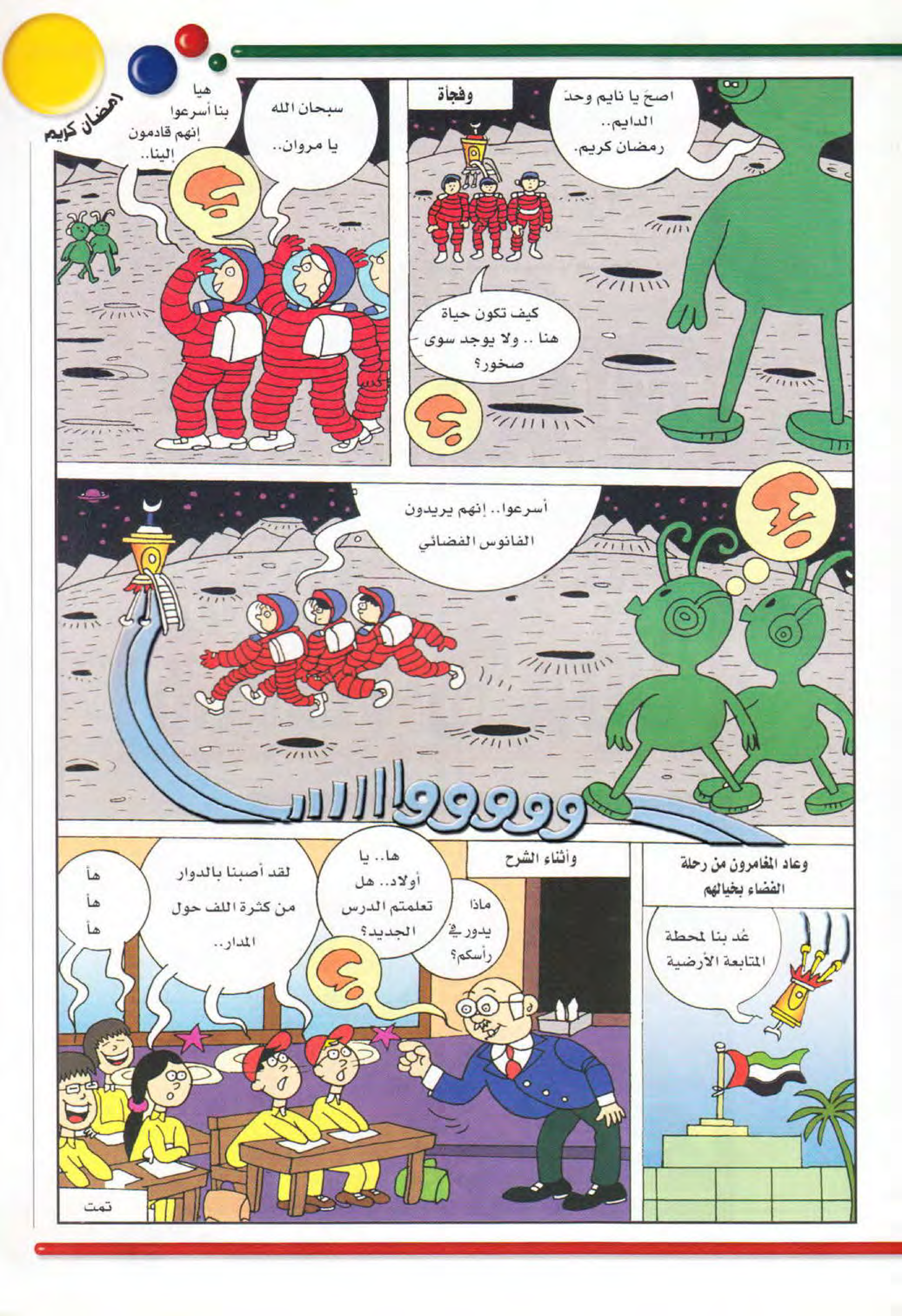

وانطلق الفانوس..
ڤوووو


انظروا إنه يتجه لكوكب القمر.. لتثبت الرؤية
ARAB
ARAB


لكن بيننا وبين القمر ملايين السنين الضوئية
هذا صحيح ولكن الفانوس مهيأ لذلك..


ها قد وصلنا بالفعل!
ARAB
ARAB
ARAB


ما شاء الله
عجيب، غريب!
تمت


رمضان كريم
اصحَ يا نايم وحدَ الدايم.. رمضان كريم.
وفجأة
كيف تكون حياة هنا .. ولا يوجد سوى صخور؟
سبحان الله يا مروان..
هيا بنا أسرعوا إنهم قادمون إلينا..
أسرعوا.. إنهم يريدون الفانوس الفضائي
ووووواااا..
وعاد المغامرون من رحلة الفضاء بخيالهم
عُد بنا لمحطة المتابعة الأرضية
وأثناء الشرح
ماذا يدور في رأسكم؟
ها.. يا أولاد.. هل تعلمتم الدرس الجديد؟
لقد أصبنا بالدوار من كثرة اللف حول المدار..
هأ هأ هأ
تمت

هذا الباحث يحضر لنوع جديد
من العطور
ترى في أي قنينة سيصب مستحضره ؟

1 2 3

اثنان فقط من
هذه الزواحف
متشابهة،
هل تعرفهما ؟





سيناريو ورسوم الصديقة : عقيلة محمد باقر الحايكي

















مريم ودلال شقيقتان متميزتان

الرياض - بشاير المطيري

مريم ودلال العفاسي أخوات لكل منهما هواية تهتم بها لكنها لا تؤثر على وضعهن الدراسي لأنهن متفوقات دائماً.

مريم في الصف الأول الإعدادي، وهي تهوى القراءة منذ أن كانت في الصف الثالث الابتدائي، والقراءة ساعدتها في كتابة القصص القصيرة التي تعتبرها هواية تُسليها وتصقل موهبتها بالنتاج المستمر والدائم.

*** من يوجهك في كتابة القصص؟**

** والدتي التي هي معلمتي الأولى توجهني وتشجعني مراراً، فما أن أنتهي من كتابة قصة ما حتى أطلعها عليها، وتقوم هي بقراءتها، وإن احتوت القصة على خطأ ما غفلت عنه، تُصححه لي وتعطيني رأيها بكل صراحة ووضوح.

الأسد المغرور

*** هل تتذكرين أول قصة كتبتها؟**

** نعم أذكرها جيداً، لأنني فرحت بها آنذاك كثيراً.

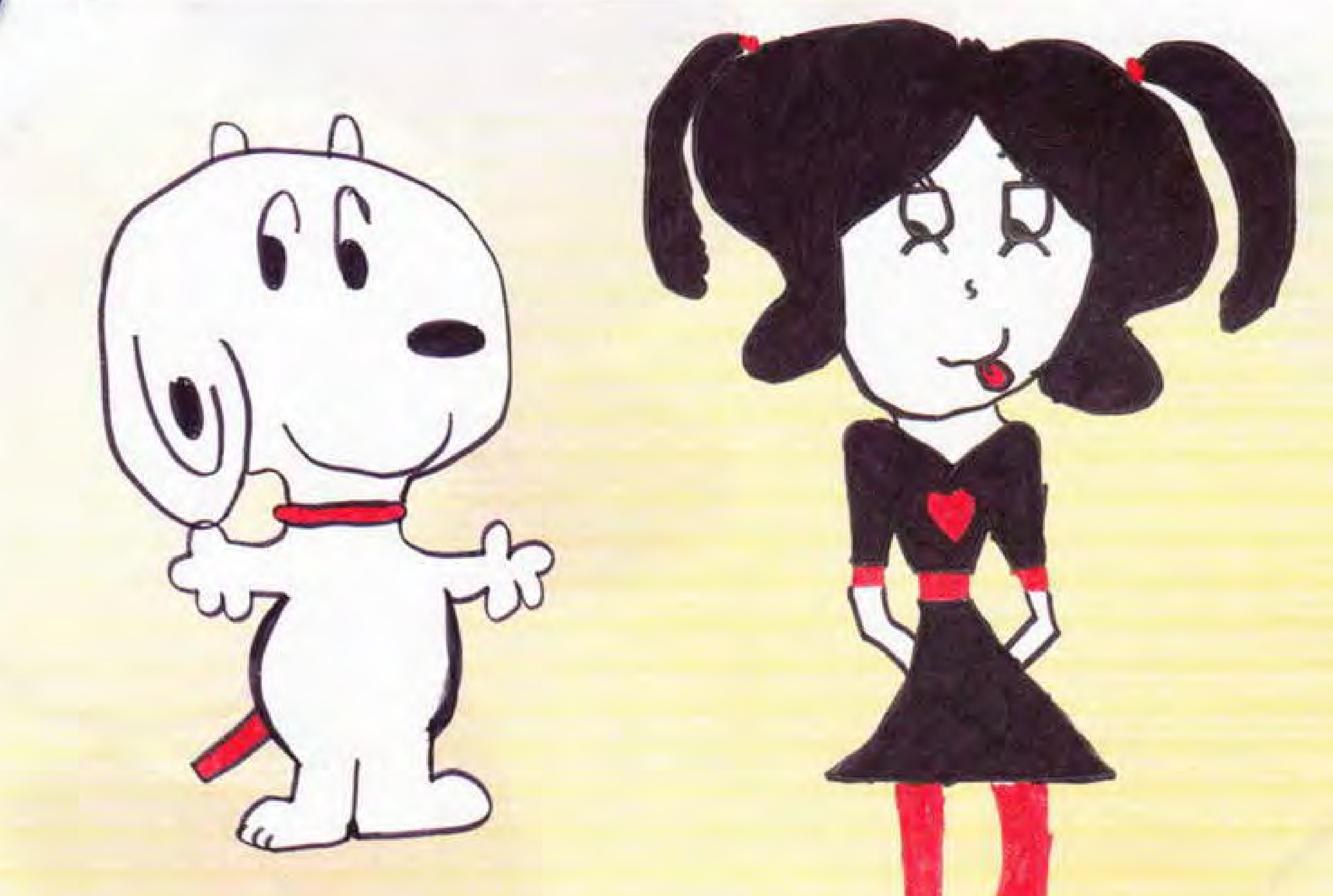
*** وعن أي موضوع كتبت؟**

** عن «الغرور» وباختصار فالقصة تحكي عن أن هناك أسداً مغروراً يعيش في الغابة، ينظر للحيوانات الأخرى بنظرة على أنها دون مستواه، وإذا به ذات يوم يقع في مشكلة، واحتاج حينها إلى مساعدة من قبل حيوانات الغابة الذين لم يكن يحسن معاملتهم، وإذا بهم يقابلون إساءته بالإحسان ويقفون إلى جانبه في محنته ولم يستغلوا ضعفه في تلك الفترة فساعدوه على تجاوز الأزمة، من هذا الدرس تعلم الأسد أن الغرور قاتل وسيدمره لو استمر فيه لاحقاً.

*** ما الذي تحرصين على قراءته باستمرار؟**

** قرأت الكثير من قصص الأطفال مثل «سندريلا» و«الأميرة النائمة» والعديد غيرهم، كذلك أحرص كل الحرص على قراءة المجلات الخاصة بالأطفال مثل مجلة «ماجد» و«أطفال اليوم»، مجلة «سعد»، و«باسم»، و«فتيات» حيث توسع القراءة من مداركي وتساعدني على الكتابة أكثر.

*** ومن شجعك على القراءة في البداية؟**



مريم: أحلم أن أصبح مثل شكسبير!
دلال: أفضل رسم الشخصيات الكرتونية

❖❖ والدتي التي تشتري لي القصص والمجلات لأقرأها، كما أن صديقاتي في المدرسة يقتنون الكتب والمجلات التي نسعد بتبادلها باستمرار، بالإضافة إلى أن معلمة اللغة العربية تصحبنا إلى المكتبة المدرسية مدة يومين في الأسبوع لنقرأ حوالي ساعة من الزمن، وهي تطلب منا بعد القراءة أن نُقدم لها ملخصاً للقصص التي قرأناها أو كتابة أفكار رئيسية عن كل واحدة على حده.

❖ **وما هي أمنيتك في المستقبل؟**

❖❖ أن أعمل صحفية في مجلة خاصة بالأطفال.

❖ **وإلى ماذا تطمحين؟**

❖❖ أن أكتب رواية في المستقبل وأشارك بها في جائزة عالمية بل أحلم أن أصبح مثل شكسبير.

أما دلال فهي تهوى الألوان والورق وتمارس هوايتها بحرية، وقالت لنا أنها تشارك في معرض فني للأطفال في الإجازات كثيراً وبشكل خاص، لأنها تهتم بدراستها قبل كل شيء وتخشى أن تؤثر ممارستها للرسم على مستواها الدراسي، وهي الآن في الصف الخامس الابتدائي.

وسألناها...

❖ **منذ متى بدأت الرسم؟**

❖❖ منذ بداية هذه السنة تقريباً، ومعلمة التربية الفنية في المدرسة هي السبب الرئيسي في حبي لهذه الهواية عن غيرها، فهي تشجعنا على ممارسة الفن وفهمه أنا وصديقاتي من المهتمات، وتشعرنا بأن حصة الرسم كحصة اللغة العربية أو الرياضيات حتى صرنا ننتظرها بفارغ الصبر في كل أسبوع.

❖ **وماذا تحبين أن ترسمي؟**

❖❖ شخصيات كرتونية مثل سنوبي ونقار الخشب وسالي والنمر الوردي والعديد غيرهم.

❖ **وهل هي شخصيات تحبيها؟**

❖❖ نعم، فكل شخصية أقرأ عنها القصص وأشاهد الرسوم الكرتونية عنها على شاشة التليفزيون تبقى في ذاكرتي، ثم أستعيد أشكال الشخصيات وشيئاً فشيئاً أرسمها، وبعد الانتهاء من رسمها أعلقها في غرفتي كبوستر والبعض منها أهديها لأخوتي أو صديقاتي.

❖ **من الذي شجعك على ممارسة الرسم؟**

❖❖ والدتي التي أحبها كثيراً، والتي توفر لي كل مستلزمات الرسم من ألوان وكراريس الرسم، وكل ما يلزمني من أدوات.

❖ **وبماذا تحلمين؟**

❖❖ أن أفتح معرضاً فنياً للأطفال ويكون بمثابة عمل خيري، يذهب ريعه لصالح أطفال فلسطين والعراق.

التصوير الليلي من الأعلى

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

في العدد السابق، وعدنا صديقنا القارئ بالحديث عن كيفية التصوير من أعلى أثناء الليل.. والآن نقول لك يا صديقي إن هذا النوع من اللقطات له سحره وجاذبيته الشديدة.. لأنك تستمتع به أنت قبل أن تصوره ويستمتع به من بعدك كل من يشاهد صورك.. لماذا.. لأنك في التصوير الليلي لا تبحث عن ملامح المكان وتفاصيله التي تراها في النهار بل تبحث غالباً عن الأضواء الصناعية التي تحدد الأماكن.

فعندما تختار لقطة لميدان عام أو لقطة على كورنيش المدينة أو لقطة لمجموعة من الجسور المتقاطعة لتصورها ليلاً، ومن مكان مرتفع، فإن الذي سيظهر من تلك المواقع هو الأجزاء المضاءة منها وستظهر في شكل متلألئ وسط سواد الليل والذي سيصبح خلفية ناجحة لصورتك هل تعرف لماذا؟ لأن الأسود يستوعب أي لون يقع عليه ويبرزه بشدة.. وغالباً ما تكون إضاءات الشوارع والجسور والمباني ما بين الأصفر والأبيض وهما لونان يتضحان بشدة مع اللون الأسود الذي يمثله سواد الليل.

هنا يجب أن أوضح لك يا صديقي عند تعاملك مع الكاميرا في هذا النوع من اللقطات.. طبعاً يجب ألا تستخدم الفلاش مطلقاً.. لأنه عديم النفع هنا وليس له تأثير على اللقطة.. ولأنك تصور من مكان بعيد لن يصله ضوء الفلاش.. ويجب قدر المستطاع تثبيت الكاميرا على حامل لتضمن ألا تهتز فتضيع معالم الصورة مع الاهتزاز، فثبات الكاميرا خصوصاً أنك غالباً ما ستستخدم سرعة بطيئة للكاميرا لكي تتيح فرصة لها لاستقبال أكبر كمية من الإضاءات البسيطة المنتشرة على طول شارع الكورنيش أو على جانبي الطريق أو الإضاءة الموزعة على مبنى ما.. إن هذه السرعة قد تستغرق خمس أو عشر ثوان أحياناً.. وهنا بإمكانك وضع الكاميرا على وضع (البروجرام) أو B الذي يقوم بتقدير الفتحة والسرعة المناسبتين على أن تلاحظ في كل مرة كمية الضوء والزمن الذي تستغرقه الكاميرا في التقاط الصورة، ومع الوقت بإمكانك تقدير الفتحة والسرعة المناسبتين لكل إضاءة.

أؤكد لك أنك في كل مرة تصور فيها ليلاً من أعلى ستحصل على لقطات جميلة متميزة، لكن تذكر دائماً أنه ينبغي أن تصور كثيراً واعلم أنه من الممكن أن تحصل من مجموع خمسين صورة على لقطة أو اثنتين ممتازتين فقط والباقي قد يتراوح بين العادي والفاشل.. وهذا الأمر ينبغي ألا يحبطك أبداً.. وصدقني إن هذا ما يحدث لكل المصورين مثلك ومع الوقت تتدرب عيونهم وتتحسن نتائجهم.



الجنيات الثلاث

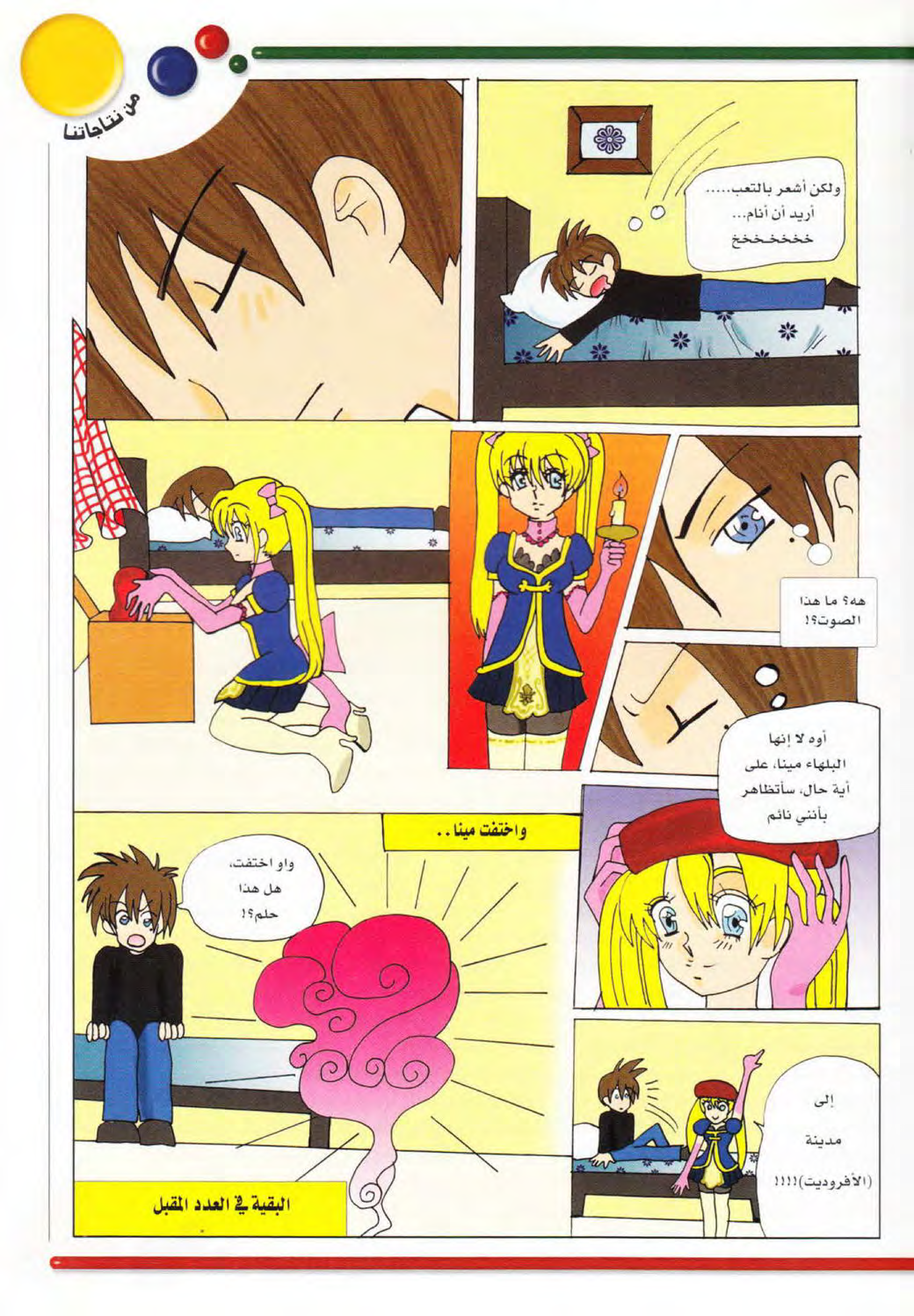
سيناريو ورسوم: سارة المعلا aerisae@yahoo.com

عمي!!
هيا افتح الباب!!!
عمي!
عمي عمي...
مزعج... مزعج.. مزعج.. مزعج، ها أنا هنا! والآن ماذا تريد مني أيها البائس هه؟ هه؟
يا إلهي.. وجهه مخيف عن قرب
آه صحيح هل أحضرت الخشب الذي طلبته منك لنصنع منه الأثاث يا سامي؟
ممم...
لا!
إذن ماذا تنتظر؟ هيا اذهب وأحضر الخشب وبسرعة!
حاضر



من نتاجاتنا
وأخذ سامي يبحث عن الخشب في الغابة..
وتأخر الوقت كثيراً..
أشعر بالتعب.. والنعاس و.....
هه؟ ما هذا الضوء هناك؟
أوه إنه منزل... لكني أعرف الطريق جيداً
لقد ولدت في القرية المجاورة.. وأعرف المكان جيداً، وأمشي هنا كل يوم.. ولم أر هذا المنزل إلا اليوم، عجيب
هذا يعني
أنني ضللت طريقي
سأذهب وأطرق الباب لأرى إن كان هناك أحد بالداخل


مينا؟ من هناك؟
إنه مجرد فتى!
إذن دعيه يدخل أيتها البلهاء!!
حسناً
نعم.. أظن.. أنني ضللت طريقي
آه حقاً؟ هاهاها، أظن هذا أيضاً!
يظن أنه ضل طريقه يظن... يا له من أبله!
لم لا تأخذ قسطاً من الراحة في هذه الغرفة؟
حسناً
.. يااااه أشعر بالتعب.....
لكن.. هذا المكان مخيف ويجب أن أحضر الخشب همم م م م. ربما أهرب من... النافذة؟



من نتاجاتنا
ولكن أشعر بالتعب.....
أريد أن أنام...
خخخخخخخ
هه؟ ما هذا
الصوت؟!
أوه لا إنها
البلهاء مينا، على
أية حال، سأتظاهر
بأنني نائم
واختفت مينا..
واو اختفت،
هل هذا
حلم؟!
إلى
مدينة
(الأفروديت)!!!!
البقية في العدد المقبل









حازت على جائزتي أفضل إخراج وأفضل أداء مسرحي

الأميرة حورية في الغابة السحرية

قاسم زيدان

غابة السعادة هي غابة جميلة تعيش فيها مجموعة من الحيوانات التي تحب بعضها وتتعاون فيما بينها ويسود بينها الاحترام والتواضع.. وفي أحد الأيام دخلت إلى هذه الغابة الأميرة الجميلة حورية برفقة وصيفتيها نرجس وكهرمانة من أجل جمع الأعشاب التي تستخدم للمحافظة على نضارة البشرة وجمالها، وأثناء ذلك قامت الأميرة حورية بمنع الوصيفتين من الحصول على الأعشاب بحجة أنها أكثر منهن جمالاً وذكاءً وأنها الوحيدة التي يحق لها الحصول على الأعشاب مما أدى إلى غضب الوصيفتين وعودتهما إلى القصر، وهنا تلتقي الأميرة حورية الساحرة جلجلانة التي كانت تراقب الموقف عن قرب والتي تقوم بإلقاء التحية على حورية التي تتعمد عدم رد التحية قائلة إنها لا ترد السلام على من هم أقل منها جمالاً مما أدى إلى غضب الساحرة فتوعدتها بالشر.. إذ حولت إحدى الأعشاب إلى عشبة سحرية قطفتها الأميرة حورية ووضعتها على وجهها مما أدى إلى تحولها إلى ضفدع مسحور هائم على وجهه في الغابة ولا يدري ماذا يفعل، وفي الطريق تسمع الأميرة المسحورة صراخ أحد الحيوانات واقعاً في أحد الفخاخ التي نصبها الصيادون وهو الأرنب فرفور الذي يطلب مساعدتها مقابل أن يساعدها في يوم ما، لكنها تتردد قائلة: وكيف ستساعدني وأنت الأرنب السريع وأنا الضفدع القبيح؟ فيجيبها إن الجمال ليس هو الأهم بل إن الصداقة الحقيقية هي أجمل شيء في العالم ومقابل ذلك يعرض عليها الإقامة معه في كوخه برفقة صديقه الكلب زعرور، وعند مشاهدتها للكوخ ترفض الإقامة فيه قائلة إنه لا يليق بأميرة مثلها مما أدهش فرفور وزعرور.. أنت أميرة؟ ها ها ها... حسناً أيتها الأميرة إذا أردت العيش معنا فأهلاً بك ولكن بشرط أن تقومي بمهام التنظيف والطبخ والغسيل، فترفض الأميرة ذلك لكنها تفاجأ بصوت زئير الأسد المخيف فتسرع إلى داخل الكوخ موافقة على كل الشروط، عندها بدأت حياتها الجديدة في هذا الكوخ الصغير بجد ونشاط وحرص على أداء المهام التي تم الاتفاق عليها،وفي أحد الأيام وبينما هي منهمكة في أداء أعمالها المنزلية سمعت صوت طرق الباب وصوت الأسد ملك الغابة وهو ينادي بأنه جائع وبحاجة إلى طعام لكن الأميرة المسحورة لا تفتح له الباب مما أغضب ملك الغابة لهذا السلوك الغريب على أبناء هذه الغابة السعيدة لذلك قام بإصدار أمر باستدعاء الضفدع المسحور ومعاقبته لأفعاله السيئة، فذهب دبدوب كبير الحراس وأحضره وسط جمع غفير من حيوانات الغابة وهنا قام ملك الغابة بمساءلة الأميرة المسحورة على سلوكها السيئ معه ومع الساحرة جلجلانة ومع وصيفتيها نرجس وكهرمانة بعد أن أخبرته الساحرة بذلك، لكن الأرنب فرفور هو الوحيد الذي وقف بجانب الأميرة قائلاً للأسد إن الأميرة ساعدته في يوم ما وخلصته من شرك أحد الصيادين، عند ذلك قال الأسد إن موقفاً خيّراً واحداً لا يكفي فالأخلاق الحسنة تقاس بالسلوك اليومي السليم ومع ذلك فإننا سنعطي الأميرة المسحورة فرصة أخرى، عندها قامت الحيوانات كلها بمعاملة الأميرة المسحورة معاملة حسنة والترحيب بها وغناء أغنية الصداقة والمحبة الأمر الذي دفع الأميرة المسحورة إلى مقابلتها بالمثل مما دفع الساحرة جلجلانة إلى فك السحر عن الأميرة وإعادتها إلى حياتها الطبيعية مستفيدةً من التجربة التي مرت بها والتي علمتها أن الغرور والتكبر يؤديان بصاحبهما إلى الفشل والانهيار وأن التواضع ومحبة الآخرين هما السبيل الوحيد لحياة سعيدة وهانئة.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن هناك عناصر إخراجية ساعدت على تميز هذا العمل منها الإضاءة المبهرة والأزياء المتميزة وكذلك استخدام تقنيات أخرى كالدخان والمؤثرات الصوتية لذلك كانت جائزة أفضل إخراج من نصيب هذه المسرحية في مهرجان المسرح المدرسي على مستوى الدولة، ولابد هنا من الإشادة بكادر ممثلي المسرحية الذين أدوا أدوارهم بصدق عالٍ وتلقائية واضحة ابتداءً من الطالبة رغد جاسم سليمان التي مثلت دور الضفدع المسحور بمهارة بالغة أهلتها للحصول على جائزة أفضل ممثلة على مدارس البنات في الدولة، ومروراً بالطالبات سارة عبد الله بدور الأميرة حورية وعائشة علي بدور الوصيفة نرجس وأروى يوسف بدور الوصيفة كهرمانة وأسماء جمعة بدور الساحرة جلجلانة وكوثر محمد بدور دبدوب وريم سليمان بدور الأسد وفاطمة علي بدور الزرافة ونورة عيسى بدور زعرور وأميرة عيسى بدور فرفور وأخيراً آمنة علي بدور الراوي تقودهن في ذلك المعلمتان عائشة يوسف علي مؤلفة المسرحية وعائشة صالح الشويهي مخرجة المسرحية والمشرفة عليها في مدرسة أمامة بنت أبي العاص للتعليم الأساسي التابعة لمكتب الشارقة التعليمي ■



مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديق

عبدالله صلاح الشامسي لنجاحه وحصوله
على المرتبة الثانية إن شاء الله النجاح
حليفك يا عبدالله ومزيداً من التوفيق



مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديق

خالد صلاح الشامسي لنجاحه بامتياز

في الصف الأول وحصوله على نسبة ٩٨٪



بحضور الأهل والأصدقاء احتفل الصديق

محمد أحمد منصور بعيد ميلاده تهنئة

كبيرة من الأهل كل عام أنت بخير







مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديقة

شروق أحمد منصور لنجاحها تهنئة من بابا وماما ومحمود ومن أسرة المجلة ومزيداً من التوفيق

مبروك النجاح

ألف مبروك إلى الصديقة

آية أحمد منصور لنجاحها تهنئة من بابا وماما ومحمود ومن أسرة المجلة ومزيداً من التوفيق



تهنئة قلبية

ألف مبروك للصديقة

هبة عمر حسن السقاف

بمناسبة التحاقها بالمدرسة

في الصف الأول

أصدقاءنا :

بإمكانكم ارسال صوركم مع نص التهنئة الخاصة بكم. سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا أو أي مناسبة خاصة مرفقة مع هذا الكوبون

الاسم : ....

العمر : ....

نص التهنئة: ....

....





تهنئة من القلب

بحضور الأهل والأصدقاء احتفل الصديق
جعفر محمد حسن بعيد ميلاده التاسع
ألف مبروك يا جعفر وتهنئة من أختك ندى
كل عام وأنت بألف خير



ألف مبروك

ماما وبابا يهنئان ولدهما
عمار عماد أبو زهية بمناسبة تفوقه
وحصوله على المركز الأول بالسباحة
مزيداً من الإنجازات إن شاء الله



تهنئة من القلب

الأهل والأخوة يهنئون الصديق
ممد نهاد عمار شيرازي بمناسبة بلوغه
ثلاثة أعوام
كل عام وأنت بخير















إجازة مع









المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

العدد 18

فتيات

W.I.T.C.H.

أكتوبر 2004

أجواء "رمضان" في بعض البلدان

مظهر مشع.. لشتاء بارد!



علق واربح

جائزتان قيمة كل منهما ٥٠ درهماً.

ماذا تقول لهذه الغوريلا؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٨١:

٦٠ درهما

- محمود عبيد البطاشي - سلطنة عُمان
- فاطمة حسن أحمد عبيد - الإمارات
- أحمد عبدالله سعد الشريف - مصر
- دارين سليم البلبيسي - الأردن
- محمد عبدالغني محمد السيد - مصر
- عبدالله صلاح الشامسي - الإمارات
- علاء الدين قرة داوود - سوريا
- أحمد شاكر العابدين - الكويت
- بداوي مليكة - المغرب

٥٠ درهما

- أحمد محمد حسن الزعابي - الإمارات
- خديجة محمود علي - الأردن
- سلطان محمد الحمادي - الإمارات
- عائشة جاسم عبدالله - الكويت
- فادية أحمد مغربي - السعودية
- أحمد حسين العجمي - سلطنة عُمان

٤٠ درهما

- آلاء عمر السقاف - اليمن
- أحمد سعيد الددع الشحي - الإمارات
- محمد محسن محمود - مصر
- منى خالد الربيعي - الأردن

حلول مسابقة (٨١) «اربح فورا»

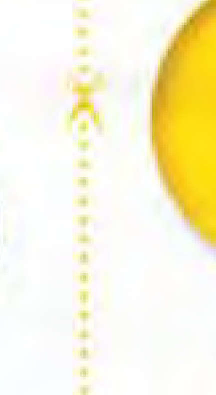
١- ثمانية أرجل ٢- عجمان ٣- ٩٠٠ ثانية ٤- ١٢ برجاً ٥- الصين ٦- كندا.

الفائزان في مسابقة (علق واربح) العدد -٨١-

الجائزة ٥٠ درهم

١- خليك وراء الفار لحد باب الدار / عائشة سعيد زيد الشحي - رأس الخيمة.

٢- افتح واربح واشرب وافرح / محمود عبيد سعيد البطاشي - سلطنة عُمان.



اربح فوراً

جوائز جديدة

نظراً لوصول أعداد كبيرة من الرسائل، ولإتاحة الفرصة لأكبر عدد من الفائزين، وزّعنا الجوائز على النحو الآتي:

١- الفئة الأولى: ٩ جوائز قيمة كل جائزة ٦٠ درهماً.
٢- الفئة الثانية: ٦ جوائز قيمة كل جائزة ٥٠ درهماً.
٣- الفئة الثالثة: ٤ جوائز قيمة كل جائزة ٤٠ درهماً.

* تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.
* ترسل الحلول الى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٨٢.

* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما هي أكبر مكتبة في العالم؟
☐ مكتبة الإسكندرية ☐ مكتبة الكونجرس الأمريكي
☐ مكتبة آشور.

٢- كم عدد جولات لعبة الملاكمة في الدورات الأولمبية؟
☐ ٥ جولات ☐ ٦ جولات ☐ ٣ جولات.

٣- من أين تستخرج مادة الفازلين الطبية؟
☐ من النفط ☐ من الأعشاب ☐ من الأخشاب.

٤- ما هي عملة دولة الفاتيكان؟
☐ الليرة ☐ الكراون ☐ اليورو.

٥- ما النهر الذي يسمى بملك الأنهار؟
☐ المسيسيبي ☐ الأمازون ☐ النيل.

٦- ماذا يدرس علم «السيسمولوجيا»؟
☐ علم النفس ☐ علم الزلازل ☐ علم الفضاء.

الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٨٢)

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيفوز بكاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وسنوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٨١):

١- ثمانية أنهار ٢- الغراب الأسود ٣- في الشهر السادس من العمر.

أسئلة العدد (٨٢) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

١- ما اسم السورة القرآنية التي بدأت باسم ثمرتين؟
- سورة تبارك
- سورة التين
- سورة النساء

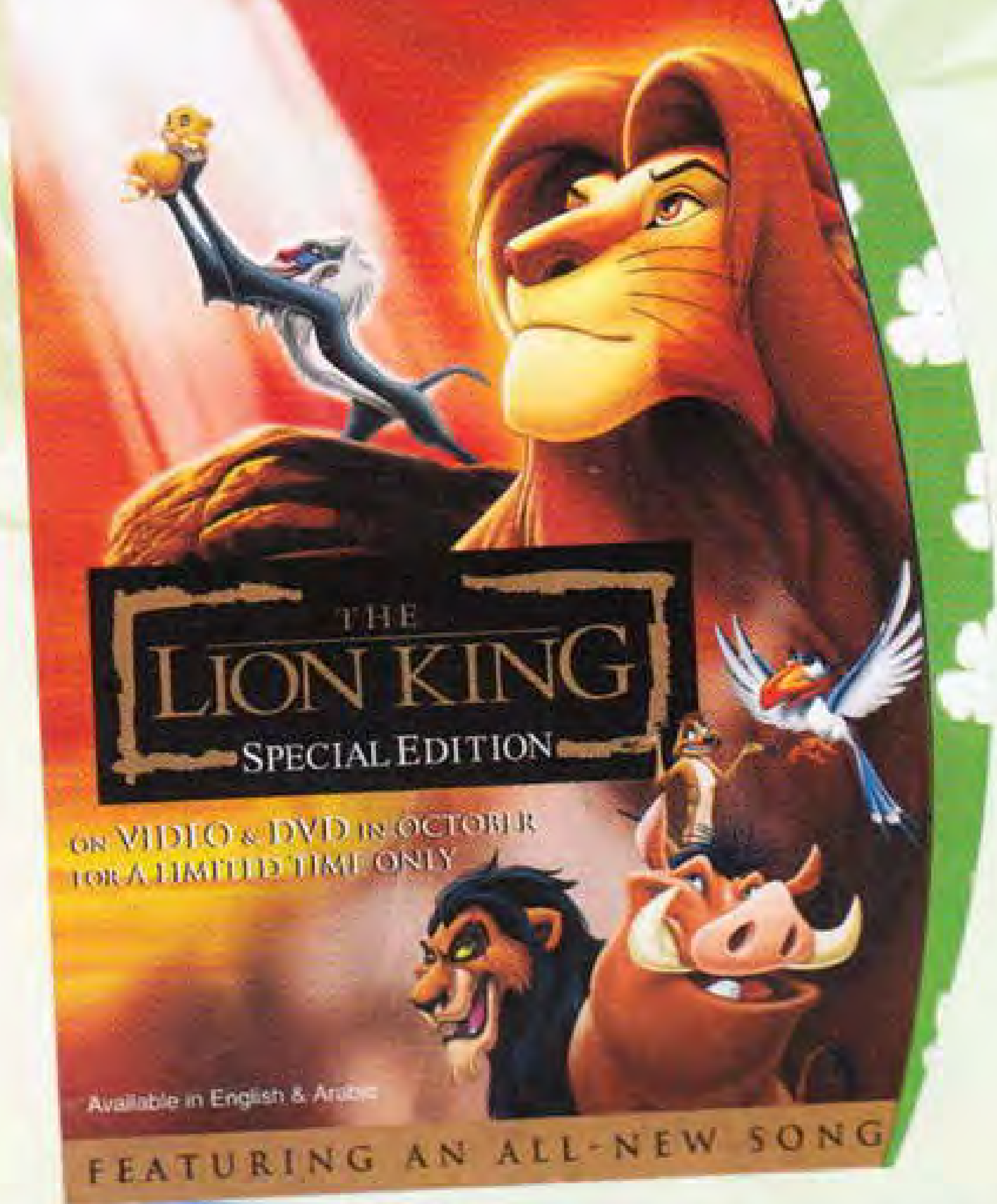
٢- ما اسم السورة القرآنية التي ختمت باسم نبيين؟
- سورة الكهف
- سورة النمل
- سورة الأعلى

٣- أي شهر سمي بالمبارك؟
- شهر شعبان
- شهر رمضان
- شهر محرم

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٨١) ـ ١٥٠ كاسيت

هادف محمد سالم - رأس الخيمة
فهد محمد عبدالله - رأس الخيمة
مريم سعيد الشرهان - رأس الخيمة
نجلاء أحمد علي سالم - رأس الخيمة
محمد أحمد البغام - رأس الخيمة
عائشة سعيد البدري - رأس الخيمة
شيخة سعيد البدري - رأس الخيمة
فاطمة خميس راشد القبيسي - دبي
خنساء حسن محمد أحمد - الشارقة
نجلاء أحمد البدري - رأس الخيمة
محمد هشام محمد - أبوظبي
عبدالله سعيد عبدالله - رأس الخيمة
حمدان راشد عبيد - أبوظبي
عذبة خليفة السليطي - أبوظبي
عبدالرحمن راشد عبدالرحمن - رأس الخيمة
ريم راشد عبدالرحمن - رأس الخيمة
عفراء المهيري - أبوظبي
ميثاء خلفان سالم - أبوظبي
نجلاء أحمد علي سالم - رأس الخيمة
دلال حسين علي - دبي
جاسم محمد عبيد - الشارقة

علي حسن أحمد عبيد - رأس الخيمة
حنان عبدالكريم علي - أبوظبي
سميرة عبدالكريم علي - أبوظبي
خليفة يوسف إبراهيم آل بشر - بدع زايد
عائشة سعيد زيد الشحي - رأس الخيمة
فاطمة سعيد زيد الشحي - رأس الخيمة
محمد عبدالستار - رأس الخيمة
آمنة سعيد زيد الشحي - رأس الخيمة
حسن يوسف إبراهيم - المنطقة الغربية - بدع زايد
سعود عبدالله خاطر - رأس الخيمة
محمد عبدالله خاطر - رأس الخيمة
آمنة حسن يوسف إبراهيم بدع زايد
علياء محمد حسن - رأس الخيمة
علي محمد أحمد - رأس الخيمة
أحمد محمد حسن - رأس الخيمة
فاطمة محمد حسن - رأس الخيمة
عائشة عبدالرحمن راشد - رأس الخيمة
شيخة محمد حسن أحمد - رأس الخيمة
مروة يوسف إبراهيم آل بشر - بدع زايد
فاطمة علي موسى - دبي
صقر عبدالله - رأس الخيمة





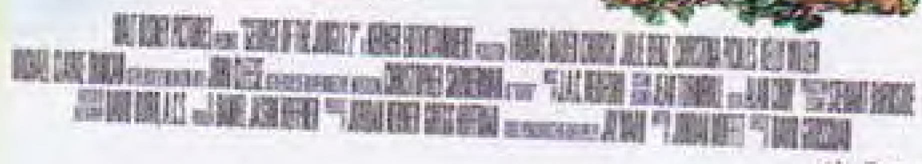




The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.









Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



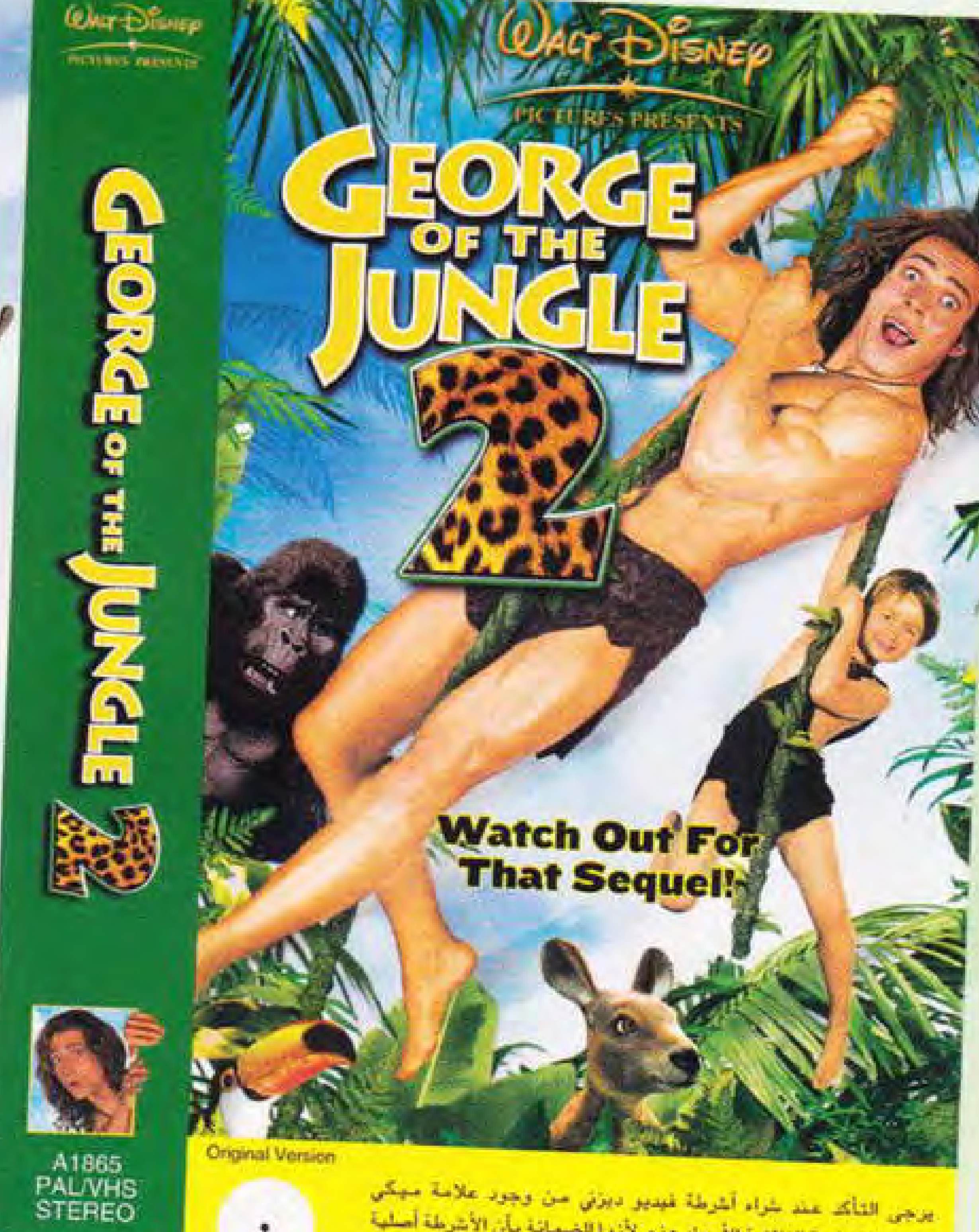
©Disney

رقم الترخيص
364/2003

MANUFACTURED IN U.K.

Walt Disney Pictures Presents
GEORGE OF THE JUNGLE 2

A1865
PAL/VHS
STEREO





حمدان جمعة حمدان الكعبي
عبدالله جمعة حمدان الكعبي
منصور جمعة حمدان
الكعبي
يازيه ابراهيم عبدالله
نور عماد أبوزهية
مجد تحسين قفيشة
فاطمة ابراهيم عبدالله
حسين محمد حسن عباس
الباسل جلال خيرالدين
ممدوح عزالدين



أحمد محمد الهواري

ياسر محمد الهواري

حبيبة علي الهواري

براء صفوان الهبرة

ريم صفوان الهبرة

عبدالقادر صفوان الهبرة

لواء عماد البعيني

كوثر اسماعيل العلو

أريج اسماعيل العلو

محمد بركو عبد بركو



عمر المنصوري
بطل الإمارات في جبل حفيت:
أملك الجرأة لتحمل الصعاب

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

البطل عمر يوسف المنصوري (١٦ عاما) يعشق سباق الدراجات الهوائية، وحماسه كبير بلا حدود، حتى تصدر اسمه لائحة أبطال ألعاب القوى بعد حصوله على المرتبة الأولى عن فئة الشباب في بطولة صعود جبل حفيت بالدراجات الهوائية.

صديقنا عمر تحدث لنا عن قصة نجاحه قائلاً:

«عندما كنت صغيراً في الرابعة من العمر تعلمت كسائر الأطفال ركوب الدراجة الهوائية، وعندما



أصبحت في الصف الثاني الإعدادي انتسبت إلى النادي المتخصص، فتوافرت لي المشاركة في بطولات على مستوى الدولة، ومن ثم على المستويين العربي والعالمي من خلال منتخبنا الوطني للدراجات الهوائية».

*** وإلى أي ناد انتسبت، وكيف كانت بداية نجاحك؟**

** انتسبت إلى نادي العربي في أم القيوين، وكانت الانطلاقة الأولى في بطولة المدارس في إمارة الشارقة، وعندما فزت بالمرتبة الأولى في سباق الـ ١٥ كيلومترا، بدأت والحمد لله الإنجازات، وأستطيع القول إن انتسابي للنادي كان خطوة أوصلتني إلى المنتخب.

*** لماذا الدراجات دون غيرها؟ وما فائدتها للنجم؟**

** أجاب عمر: الدراجات الهوائية رياضة لها مواصفات خاصة لمن يمارسها، ويمكن للمرء من خلالها تحسين جميع وظائف جسمه والمحافظة على صحته، إذا ما حرص على ممارستها يومياً، وهي وسيلة لها فوائد للتمتع بلياقة بدنية عالية، إذ تساعد على تقوية العضلات والدورة الدموية والمفاصل، وتحسين حالة القلب، واحراق الدهون في الجسم.

*** وهل لديك مواهب أخرى؟**

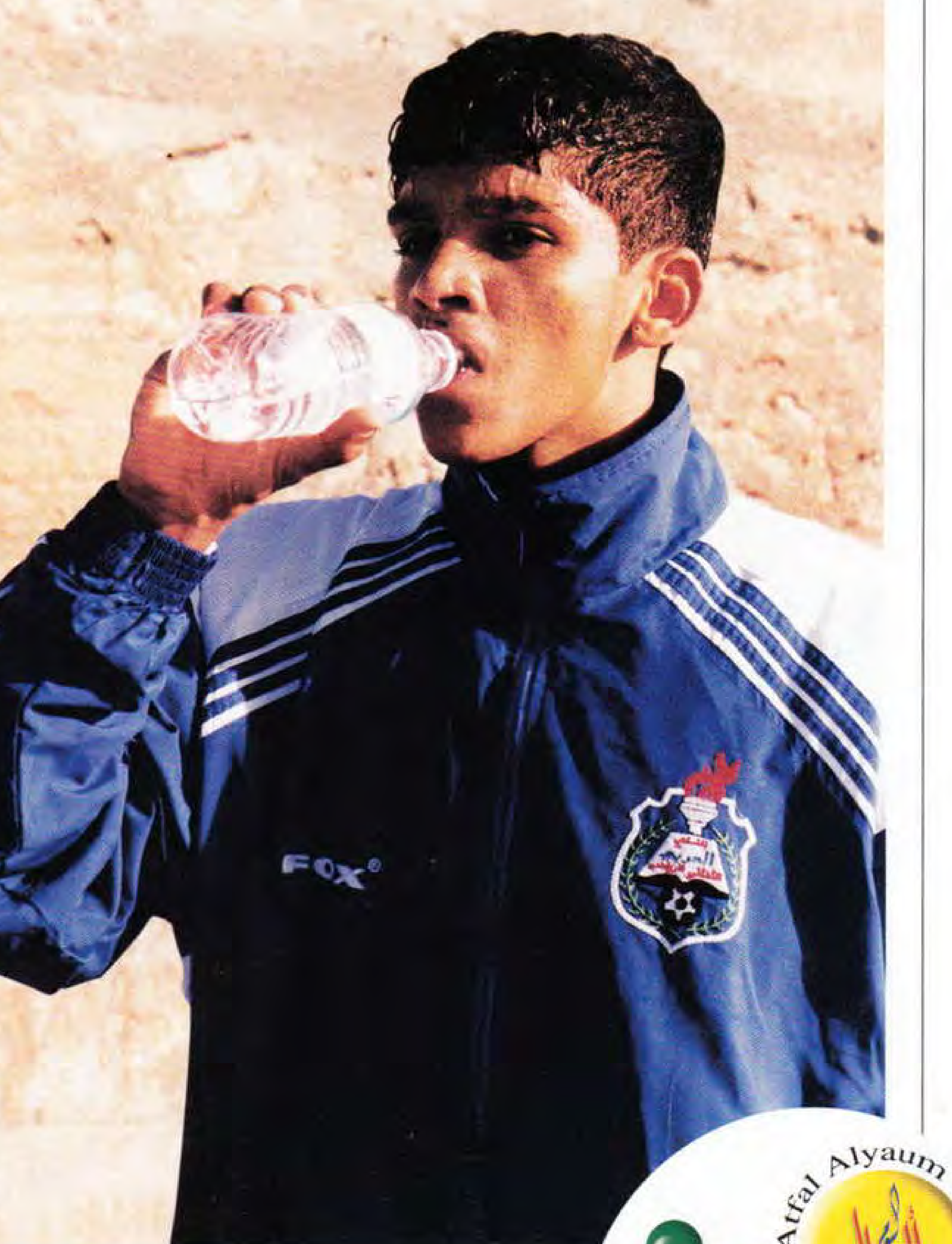
** نعم.. السباحة والجري وركوب الدراجات النارية.

*** وماذا أعجبك في بطولة صعود جبل حفيت؟**

** كان الهدف من هذه البطولة، تعريف الشباب بمعالم وشموخ هذا الجبل، بل كانت رحلة سياحية جميلة وبطولة رياضية ناجحة في صعود أعلى قمة في الإمارات بالدراجات الهوائية.

*** بماذا تميزت هذه البطولة؟**

** تميزت بحماسة اللاعبين، الذين قدموا من دول عربية وأجنبية، حيث شهدت البطولة مشاركة العديد من أبطال منتخب الإمارات ودول



مجلس التعاون الخليجي وبلغ عدد المشاركين ١٢٠ لاعباً. وكانت الانطلاقة من أمام حديقة مبزرة. بإشراف نادي أبوظبي الرياضي وتنظيمه.

*** نلت المركز الأول عن فئة الشباب في هذه البطولة، ألم يكن بإمكانك الحصول على المركز الأول بين المتسابقين في الفئات الأخرى؟**

** بالنسبة لي فقد استعددت طويلاً لهذه البطولة، وعملت بجهد للحصول على هذه المرتبة لكن جاءت المرتبة الأولى من نصيب زميلي خالد علي أحمد من نادي النصر، وفي المرتبة الثانية الأسترالي جبسن ميتر واحتل المركز الثالث متسابق ألماني، أما أنا فقد حصلت على المركز الرابع، في السباق بشكل عام، والأول عن فئة الشباب بزمن بلغ ٨٣٫٢٦٫٤٠ دقيقة. وبصراحة، لقد كان طموحي كبيراً، لأنني أملك القدرة على تحمل الصعاب، وتأكدت تماماً أنه لا ينقصني بعد ذلك شيء، والدليل على ذلك أنني حصلت على هذه الصدارة.

*** وهل شاركت في بطولات أخرى؟**

** شاركت في البطولة العربية التي أقيمت في فبراير الماضي تحت عنوان «طواف الإمارات»، وشارك ١٦ فريقاً من دول عربية وآسيوية وأفريقية وأوروبية، وكانت مسافة السباق ٧٥٠ كلم مقسمة إلى مراحل عديدة وسبع جولات، كما شاركت مؤخراً في بطولة مجلس التعاون الخليجي، وبطولة كأس رئيس الدولة «حفظه الله»، والبطولة العربية ،وجميعها كانت على أرض الإمارات، كما شاركت في بطولة الشباب التي أقيمت في اليابان، من خلال فريق منتخبنا الوطني، وفي سائر تلك البطولات التي ذكرتها جاءت نتيجتي جيدة تتراوح بين المرتبة السادسة والمرتبة العاشرة.



مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصوّرة 3- أجمل رسم

4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

«مساهمة أجمل قصة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل قصة مصوّرة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



«مساهمة أجمل رسم»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل رسم غلاف»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل صورة فوتوغرافية»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



الفائزون في مسابقة عالم وندر لاند العدد (٨١)

ميمونة منصور محمد عبيد - دبي
لمى أشرف حسين - أبوظبي
علي سالم محمد - الشارقة
علي شاكر العابدين - دبي
محمد مصطفى حطيط - أبوظبي
شيماء عبدالله خاطر - رأس الخيمة
راشد حميد الصراف - دبي
خديجة علي أبوليلة - رأس الخيمة
عبدالرحمن حسن العبيدلي - أبوظبي
هديل عماد حداد - دبي
أحمد مصطفى حطيط - أبوظبي
محمود مصطفى حطيط - أبوظبي
محمد يعقوب الشوبكي - دبي
فاطمة حسن أحمد عبيد - رأس الخيمة
راشد علي المنصوري - أبوظبي
خالد صلاح الشامسي - دبي
يونس رسلان الحكيم - أبوظبي
علي حسن أحمد أحمد عبيد - رأس الخيمة
علي محمد أحمد - رأس الخيمة
صقر عبدالله - رأس الخيمة
نور عماد شيرازي - أبوظبي
نجلاء أحمد علي سالم - رأس الخيمة
عائشة سعيد أحمد البدري - رأس الخيمة
سيف ناصر سيف محمد - أبوظبي
إيمان حسني الرومي - أبوظبي
نورا سالم القبيسي - أبوظبي
حمدان سالم الخميري - أبوظبي
لولوة حمدان الشحي - أبوظبي
علياء ناصر سيف - رأس الخيمة
راشد محمد المهيري - رأس الخيمة
مريم حسين علي - دبي
عائشة عبدالرحمن صالح - رأس الخيمة
سعود سالم سيف الظاهري - العين
فاطمة صالح علي العامري - أبوظبي
راشد محمد عبدالرحمن الحمادي - دبي
نادية يوسف مال الله الحمادي - دبي
سلطان محمد عبدالرحمن الحمادي - دبي
خولة يوسف عبدالله - الشارقة
صالحة سالم محمد سالم الزوهري - الفجيرة
كلثم عبيد محمد الطنيجي - الشارقة

مسابقة AdventureCard العدد (٨١)

يوسف وحيد حسن - دبي
عبدالله سيف علي أبوليلة - رأس الخيمة
عنود سعيد عبيد محمد العود - أم القيوين
سعيد محمد سعيد - دبي
خالد صلاح الشامسي - دبي
نزار عماد حماد أبوزهية - دبي
نور عمار شيرازي - أبوظبي



بقلم الأصدقاء

دعاء أم

في يوم من الأيام كانت هناك أم مريضة، لها بنت وحيدة، كسولة، لا تحب الدراسة أبداً، ولا تصلي، ولا تساعد أمها، رغم أنها في الصيف، وعندما اقترب امتحان اللغة العربية لم تذاكر إلا القليل، لأنها لا تحب هذه المادة، رغم نصيحة أمها المريضة التي تناديها: «يا عفراء، احضري لي الماء لأتناول الدواء، واذهبي لتراجعي دروسك».. وفي يوم الامتحان تظاهرت عفراء بالمرض، كي تتهرَب من الامتحان، فقالت للمعلمة: «أشعر بدوار، هل يمكنني الذهاب الى المستشفى؟».. قالت لها المعلمة: «ليس الآن، بل بعد الامتحان»، وفي المنزل كانت الأم المريضة تصلي وتدعو الله بأن يوفق ابنتها وأن يسامحها على أعمالها، وكان الامتحان سهلاً عليها من كثرة دعاء أمها، ونجحت عفراء في الامتحان، وحصلت على درجات عالية وعادت إلى المنزل لتبشر أمها وتطلب منها المسامحة على ما قصرت في حق ربها وأمها، فدعت الأم ربها بأن يبارك في ابنتها.

ميثاء حارب عبيد الرميثي
دبي - الإمارات

• • • • • • • • • • • • • • •

اسم ينعش أحاسيسي

أنعشت «أطفال اليوم» أفكار الصديقة مرام رضوان، فكتبت هذه الكلمات الرقيقة... فشكراً لكِ يا مرام..

أفتش بين الأسماء الطائفة في ذكرياتي المتراكمة على عقلي..
أفتش عن اسم ينعش إحساسي ويضمَ بين حروفه الحنان إلى قلبي فلا أجد سوى عشرة أحرف، هي:
أ - ط - ف - ا - ل
ا - ل - ي - و - م
١ + ١ أجمع لكِ أفراحك
١ - ١ أطرح لكِ أحزانك
١ × ١ أضرب بكِ مثلاً
١ / ١ أقسم بأني أحبك

القارئة المحبة دوماً
مرام رضوان

• • • • • • • • • • • • • • •

أشواقي إليك

رحلت مع رحيل السنونو إلى البلاد الدافئة، لكن السنونو عاد وهي لم تعد.
عندما يصمت الليل أراها من بعيد ترتدي قبعتها تلوح لي وتبتسم لي.. أسرع نحوها لكنني لا أجدها، غادرت قبل أن تقبلني إلى العالم الآخر، ذلك العالم الذي لا يمكنني رؤيتها فيه.. هل من عالم ثالث يستطيع جمعنا؟ لأخبرها كم أفتقدها وكم أحن لأحضنها وأقبّلها، لربما نجد هذا العالم إذا فتحنا له قلبنا.
أنتظر زيارتها لي في أحلامي كما كانت تفعل، وأعاتبها لأنها لم تعد تزورني، وإذا ما مرت نسمة صباح وحامت حولي أقول ها هي تحضنني، أتمنى لو أستطيع أن أحضنها بيدي لكنني أحضنها بعيوني.
كلما جاء الربيع أراها من خلال الأشجار المزهرة وكلما حل الخريف أراها تودع عالمها وتطير إلى السماء لتقبل القمر ثم تتلاشى.
أحياناً أسابق الزمان لألحق بها لكنها تمنعني.
لكن سيأتي هذا اليوم الذي عندما أغمض عيني فيه تزورني وتسحبني معها إلى السماء لنقبّل القمر معاً، نطير إلى العالم الآخر ونختفي... لا أعرف أين، لكن في العالم الآخر.

سارة منهل حسين

ردود

❖ الصديقة فاطمة عبيد - رأس الخيمة:
سنحاول عرض بعض طرق الرسم، وخصوصاً بالنسبة لرسم الخيول كما طلبتِ.
أما بشأن كتابتك للقصص، نرحب بك صديقة دائمة على صفحات مجلتنا. وسنرسم القصص التي تتوافر فيها الشروط الفنية المناسبة.

❖ الصديق عبدالله صلاح الشامسي
شكراً لاهتمامك بمراسلتنا والاشتراك في جميع أبواب المجلة، ونحن بانتظار المزيد، خصوصاً بالنسبة لصفحتي طوابع- طوابع».
لقد وصلتنا رسالتك المرسلة إلى مجلة «البيئي الصغير»، وأرسلناها كما طلبت.



هيا المطيري - المملكة العربية السعودية



فاطمة ابراهيم السويدي - الإمارات العربية المتحدة





زينب جابر الخلصان - الإمارات العربية المتحدة



مسابقة أجمل رسم



محمد جاسم - كندا

سيف ناصر سيف محمد
الإمارات العربية المتحدة

روضة محمد سالم أحمد العمري
الإمارات العربية المتحدة



حمدة عتيق أحمد المهيري
الإمارات العربية المتحدة

أسماء أحمد محمد عبد المجيد - مصر

شمسة صالح العامري
الإمارات العربية المتحدة

باهي صبري عبد العظيم - مصر

مسابقة أجمل قصة مصوّرة



فاطمة خميس راشد القبيسي - الإمارات العربية المتحدة

مغامرات منى

بينما كانت منى في المدرسة..

!

ها..ها
ها..ها

!؟

ها..ها
ماهذه النظارة
الكبيرة التي
تضعينها على
عينيك؟!

...

هه.. حسنا
يا منى!

إبتعدي
عنها.. وإلا
سترين عقابك!

شكراً
لكِ يا
منى..
ولكن كيف
أخفتيها
بهذه
السرعة؟

السر هو أنني
حصلت على الحزام
الأسود في الكاراتيه!

تمت

آمنة حسن محمد عبدالله - المملكة العربية السعودية

مسابقة أجمل قصة

وصلتنا العديد من القصص الجميلة، فشكراً لكل من تواصل وساهم معنا، لكننا نفضّل أن تكون القصة من تأليف القرّاء، وأن يبذلوا جهداً ويحاولوا الكتابة، فربما تفتح مساهمتهم شهيتهم للكتابة، وقد يصبحون أدباء المستقبل، كما لاحظنا إعداد بعض القصص المشهورة، وإعادة كتابتها، ولا بأس بشرط تحسين إعدادها إملاءً وخطأً واختصاراً أيضاً. ونؤكد على الاختصار لضيق مساحة النشر، ويفضّل ألا يزيد حجم القصة على صفحتين فقط، ونظراً لطول القصص الواردة إلينا ننشر هنا مقاطع منها.

من يرحم الشجرة؟!

كانت الشجرة الباسقة تضرب بجذعها في الأرض وترفع رأسها في عنان السماء، وهي تهز أوراقها بكل فخر، تشعر طوال حياتها بتفوقها على أقرانها، وكيف لا وهي الأطول والأخضر والأرسخ!

ومن هذا الإحساس كانت ترفض عشرات الطيور وهي تزعم أنها لا تستحق أن تسكن أعشاشها، كما كانت تسارع في نفض أوراقها اليابسة قبل ميعادها بزمن، وهي تدعي أنها تشوه جمال مظهرها، لم تكتف بذلك إنما نأت بنفسها عن كل الأشجار وهي تترفع عن صداقتها مدعية أنها لا ترتقي لقدرها.

أما البشر الذين كانوا يقصدونها للبحث عن الظل أو الاستكانة فقد كانت تؤذيهم بزج فروعها في وجوههم أو بنفث أوراقها الجافة فوقهم، حتى الحشائش الصغيرة التي كانت تنمو تحت أقدامها لم تسلم منها لأنها كانت تتمايل ذات اليمين وذات الشمال لتؤرقها وتحرمها من راحة البال، وبهذا لم يسلم أحد من شرّها، فقد اختارت لنفسها أن تصبح عدوة للجميع.

مرت بها الأيام على هذا المنوال وهي لا تشعر بأي مشكلة، فالكل يرغبون فيها وهي ترفض الجميع حتى هجرتها كل الطيور وفرت منها أغلبية الأوراق، كما لم يعد يزورها أي إنسان، حتى الحشائش الصغيرة جفت وتيبست يائسة من الحياة في ظلها.

التفتت الشجرة إلى نفسها ذات مرة، فرأت ما أفزعها فلم تعد ناضرة كسابق عهدها لأن نضرتها كانت ترتبط أساساً بالأوراق التي جاهدت هي في طردها، كما رأت أعشاشها متهالكة دون سكان فبدت لهم كالبيت الخرب، أما ما بقي منها فكان الجذع المتيبس المسكين والذي دبت فيه الشيخوخة قبل الأوان فلم يعد يفلح معه ري أو جوٌ صحو.

التفتت لأول مرة إلى أقرانها من الأشجار فوجدتها تضم أعشاشها وتستقبل مواليدها من البراعم الخضراء وهي تظلل على كل عابر سبيل يقصدها أو يدق بابها، عندها فقط أدركت الشجرة ما وقعت فيه من خطأ، ولكن بعد فوات الأوان فقد كان البستاني يتقدم منها بكل حزن وهو يحمل منشاره الحديدي لأن الشجرة خيبت كل ظنونه ولم يعد هناك مفر من قطعها، التفتت الشجرة خائفة تستنجد بكل من كانت تعرفهم، ولكن أحداً لم يلتفت إليها فالعصفور الصغير لم تشعره يوماً بالدفء في أحضانها، والأوراق التي تيبست وصارت تراباً متناثراً في الهواء مازالت تحكي قصة ظلمها وغرورها، والناس كلهم مازالوا يذكرونها وهي تضن عليهم بالظل وبنسمة الهواء، وكما لم ترحم الشجرة أحداً وقت شبابها لم تجد من يرحمها وقت موتها.

موزة حسن محمد حسن الحمادي - ١٢ سنة الإمارات - الشارقة

من حفر حفرة لأخيه وقع فيها

يحكى أنه في قديم الزمان عاش حاكم عادل يحب العمال المتقنين لأعمالهم، ينصف المظلومين ويعاقب الظالمين.. وذات يوم أحضرت له الجارية كأساً لذيذاً من الحليب فسأل وزيره: من أين جئتم بهذا الحليب إلى قصري؟ فأجابه الوزير بأن الحليب يأتي من عند لبّان فقير له بقرة واحدة، فأمر الحاكم بأن يأتي اللبّان بنفسه ليقدم له الحليب، وليكافئه على صنعه، ومنذ ذلك اليوم أصبح اللبّان والحاكم صديقين حميمين، مما أثار غضب الوزير وغيرته، حيث فكر في خطة لإبعاد اللبان عن الحاكم، وفي صباح

اليوم التالي جاء اللبان كعادته حاملاً جرة الحليب فأوقفه الوزير قائلاً: ضع هذا المنديل في فمك لأن الحاكم يشتكي من رائحة فمك الكريهة، وقدّم له الحليب دون أي كلمة زائدة، وبالفعل قام اللبان بكل ما قاله له الوزير مما أثار فضول الحاكم، الذي تساءل قائلاً: ما بال اللبّان اليوم؟ فرد عليه الوزير قائلاً: يا سيدي إنه رجل لئيم لقد أكرمته وجعلته في مرتبة عالية بعدما كان مجرد لبان حقير، والآن يقول: إن فمك يصدر رائحة كريهة، فقال الحاكم: استدع اللبّان وأنا سأعرف ماذا سأفعل معه.

خرج الوزير فرحاً لأنه تخلص من اللبان بينما جلس الحاكم يكتب رسالة لملك الشرق يقول فيها: «من الحاكم العادل إلى ملك الشرق، اقطع رأس حامل هذه الرسالة» حضر اللبان وسلمه الحاكم الرسالة بشرط ألا يفتحها، خرج اللبان من قصر الحاكم وهو يتساءل عن محتويات هذه الرسالة فلمحه الوزير وهو يقول في نفسه: قلت للحاكم إن هذا اللبان يقلل من شأنه ويقول إن رائحة فمه كريهة، وهو يكافئه! فاتجه الوزير الطماع نحو اللبان وأخبره بأنه سيحمل الرسالة بدلاً عنه فشكره اللبان على مساعدته وحمل كأس الحليب إلى الحاكم.

دُهش الحاكم وسأل اللبان: لماذا لم تذهب إلى ملك الشرق؟ وأين الرسالة، وأين اختفى الوزير؟ فحكى له اللبان قصته من بدايتها فرد عليه الحاكم: ياله من وزير خبيث دبر لنا مكيدة ليفرق شملنا، فدعه يلقى مصيره فمن حفر حفرة لأخيه وقع فيها».

الاسم: مريم الريمي - ١٢ سنة
المغرب - الرباط

الفراشات الثلاث

كانت تعيش في حديقة جميلة ثلاث فراشات، فراشة حمراء وفراشة صفراء وفراشة زرقاء، وكانت هذه الفراشات سعيدة تطير وتلعب تحت نور الشمس وتنتقل من زهرة إلى زهرة، وفي يوم من الأيام أمطرت السماء وتبللت الفراشات الصغيرة.. ذهبت الفراشات إلى الأزهار الزرقاء وقالت: دعينا أيتها الأزهار نختفي بين أوراقك من المطر، فقالت الأزهار: نحن نرحب بالفراشة الزرقاء لأن لونها مثل لوننا أما الفراشتان الحمراء والصفراء فعليهما أن تجدا مكاناً آخر، فقالت الفراشة الزرقاء: أنا أفضل البقاء في المطر بدلاً من التخلي عن صديقتي الفراشتين الحمراء والصفراء! ثم ذهبت الفراشات إلى الأزهار الحمراء وقالت: أيتها الأزهار نريد أن نحتمي عندك من المطر! فقالت الأزهار الحمراء: نحن نرحب بالفراشة الحمراء فقط! فرفضت الفراشة الحمراء التخلي عن صديقتيها، ثم ذهبت الفراشات إلى الأزهار الصفراء وطلبت منها الاحتماء، فقبلت الأزهار الصفراء بالفراشة الصفراء التي رفضت التخلي عن صديقتيها أيضاً، وعندما سمعت الشمس حديث الفراشات فرحت لأن الفراشات لن تتخلى عن بعضها البعض، وأزاحت الغيوم، وأوقفت المطر، وأرسلت أشعتها الدافئة تجفف الفراشات من المطر، وعادت الفراشات ترقص وتلعب من جديد.

ميديا محمد عصام - ١٠ سنوات
الأردن - عمّان

قصة «دع الخبز للخباز»

ريري ويارا صديقتان حميمتان.. ريري أصغر من يارا بعام واحد فقط، وهي في الصف الأول بينما يارا في الصف الثاني.. في يوم من الأيام زارت ريري يارا وبدأتا تلهوان بالألعاب وتستمتعان بوقتهما، وعندما انتهتا من اللعب، قالت يارا: ما رأيك أن نلعب لعبة الطبيب؟ فأنا لديّ جميع أدوات الطبيب.. فوافقت ريري ومضى بهما الوقت وهما تلهوان حتى قالت ريري: لقد تأخر الوقت ويجب عليّ أن أتصل بأبي حتى يأخذني. قالت يارا: حسناً.. ومضت ريري تركض مسرعة على الدرج، فوقعت وكُسرت رجلها كسراً بسيطاً، سارعت إليها يارا وقالت: لا تتحركي، فأنا لديّ الإسعافات الأولية الممتازة وسوف أسعفك حالاً، أحضرت يارا الإسعافات الأولية وأخذت تسعف ريري، ولكن اشتد الألم، فاتصلت يارا بأبيها وقالت له: يا أبي تعال، لقد وقعت صديقتي ريري على الدرج وكسرت رجلها.. نقل والد يارا صديقتها ريري إلى الطبيب، الذي قال: لقد كان كسراً بسيطاً، لكنه اشتد بعد استعمال الإسعافات الأولية بطريقة خاطئة، فأطرقت يارا وجهها إلى الأرض وقالت: بكل أسف، لقد قالت لي جدتي: «دعي الخبز للخباز».. الآن فقط فهمت مغزى هذه العبارة!

علياء محمد حسن أحمد العود - ٧ سنوات
الإمارات - رأس الخيمة

مسابقة أجمل غلاف

عقيلة محمد باقر
الحايكي
البحرين

أنوار بنت علي بن سيف المعمري - سلطنة عمان

هدى محمد ابراهيم آل علي
الإمارات العربية المتحدة

مظفر راشد محمد المعمري- سلطنة عمان

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

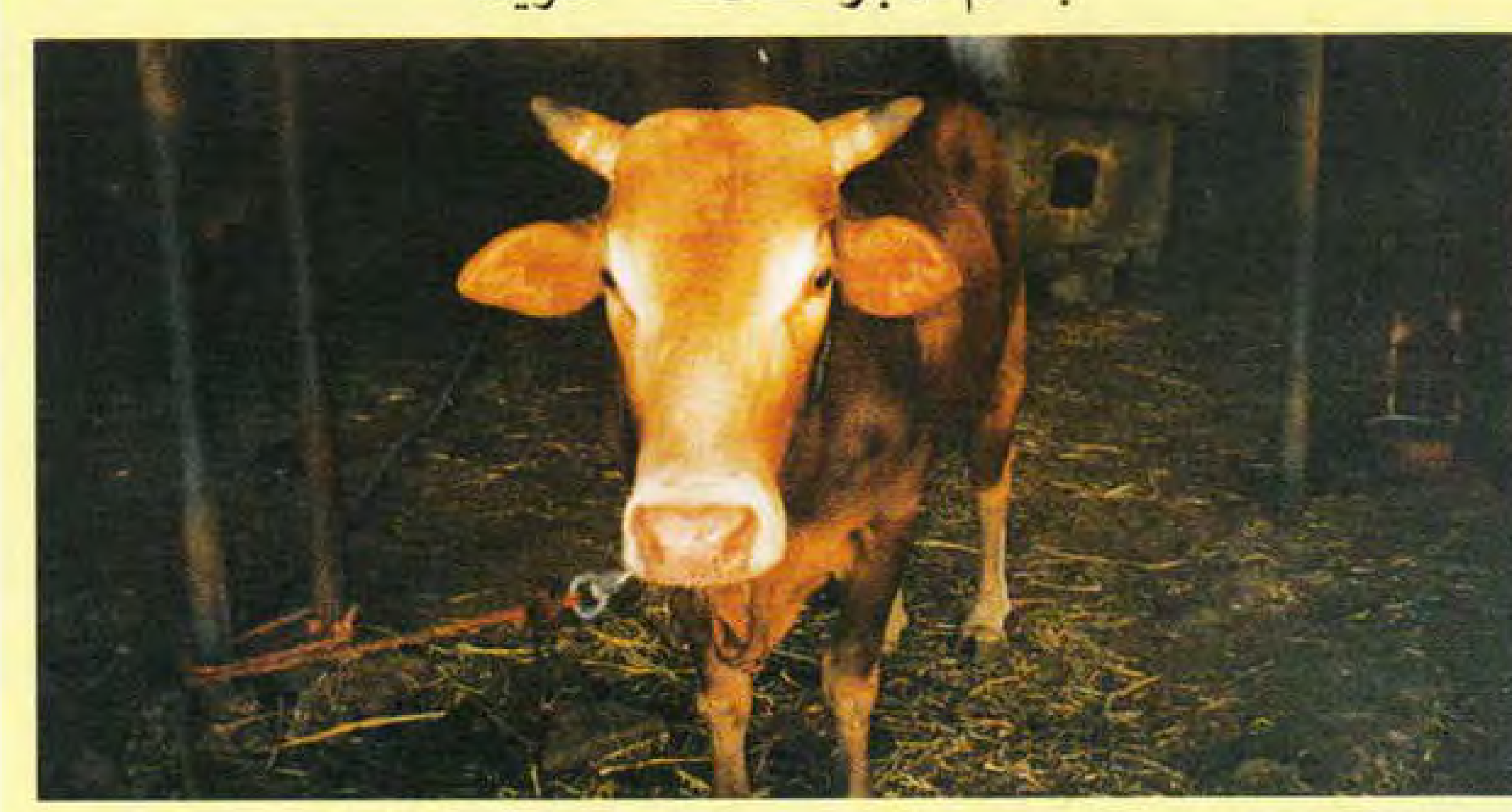
ملاحظة : يفضل إرسال الصور الملتقطة بعدسة الأصدقاء وليست المأخوذة من المطبوعات



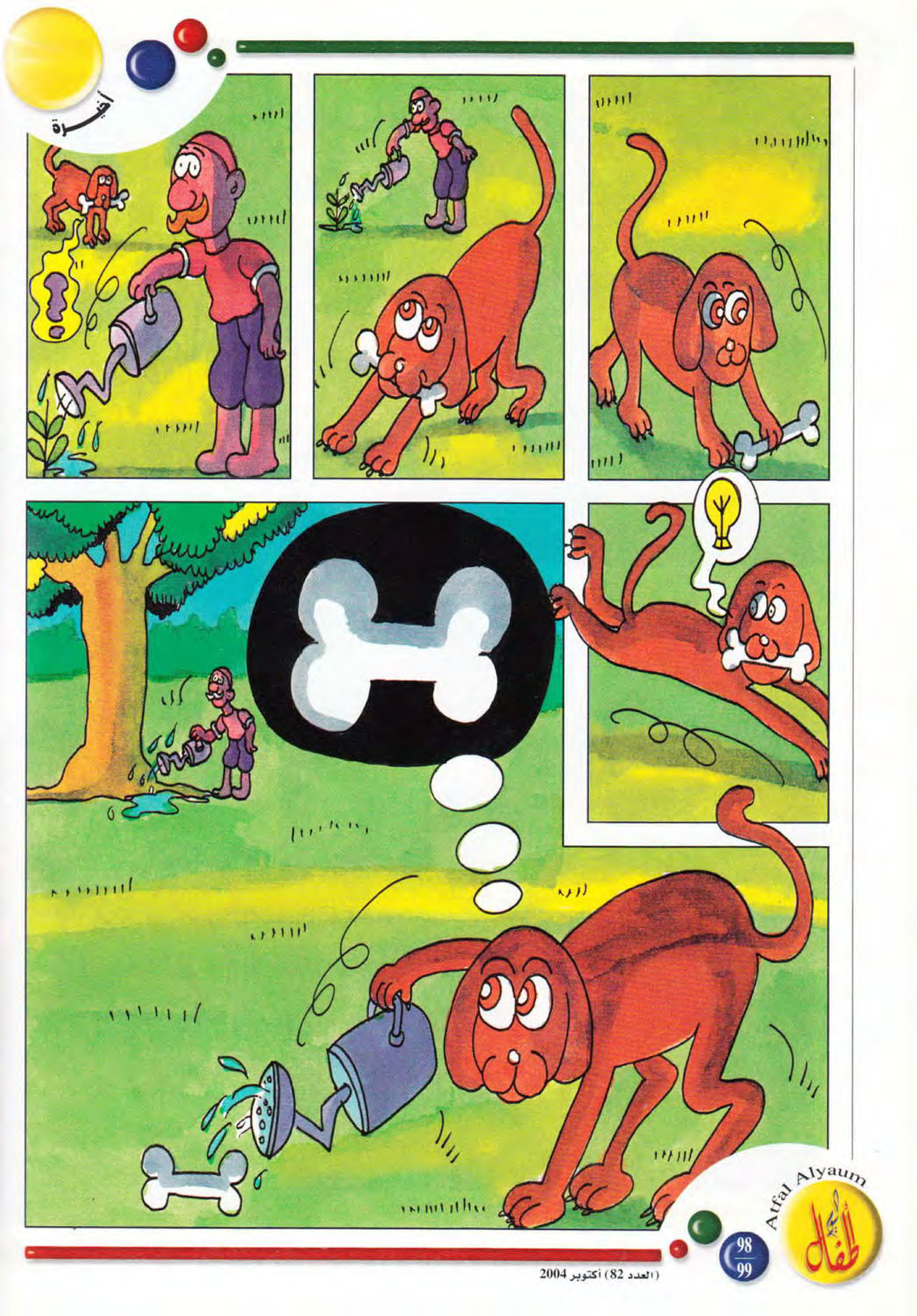
فاطمة أحمد حسن عبيد- الإمارات العربية المتحدة



جاسم قمبر القلاف - الكويت



صالحة سالم محمد سالم الزوهري- الإمارات العربية المتحدة





ADVENTURELAND

Sahara Centre

لعبة ديموليشين دربي.

إستمتعوا بمفاجآت راس السنه والعابها المليئه بالمرح والانطلاق شاركوا بألعاب التحدي المثيرة. اربحوا العديد من الجوائز الرائعة من خلال عرض " إمسح واربح" عيشوا اجواء من الفرح والسعادة بالمشاركه فيألعاب عائلية مع نادي ادفنتشرلاند. في ادفنتشرلاند ستعيش أجواء لا تنسى وسعادة لا تضاهى.

مركز صحارى. تقاطع النهضة. دبي_ الشارقة، الشارقة ا.ع.م | 06 531 6363 | 06 531 6257 | www.adventureland-sharjah.com


في ملتقى البراعم الأول:
قصائد وأناشيد
ومسرحيات
نكتشف الطبيعة:
يا بيضة.. ما مدورة!
سيناريو:
المغامرون
والفانوس الفضائي
مريم ودلال:
شقيقتان متميزتان
البطل عمر المنصوري:
أملك الجرأة
لتحمل الصعاب!
رمضان كريم..
مسابقة جديدة
مسابقات وجوائز قيمة
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
82
(الاصدار الثاني)
1 أكتوبر
2004
5
دراهم
رمضان صديقنا!



وندرلاند
حديقة وألعاب مائية



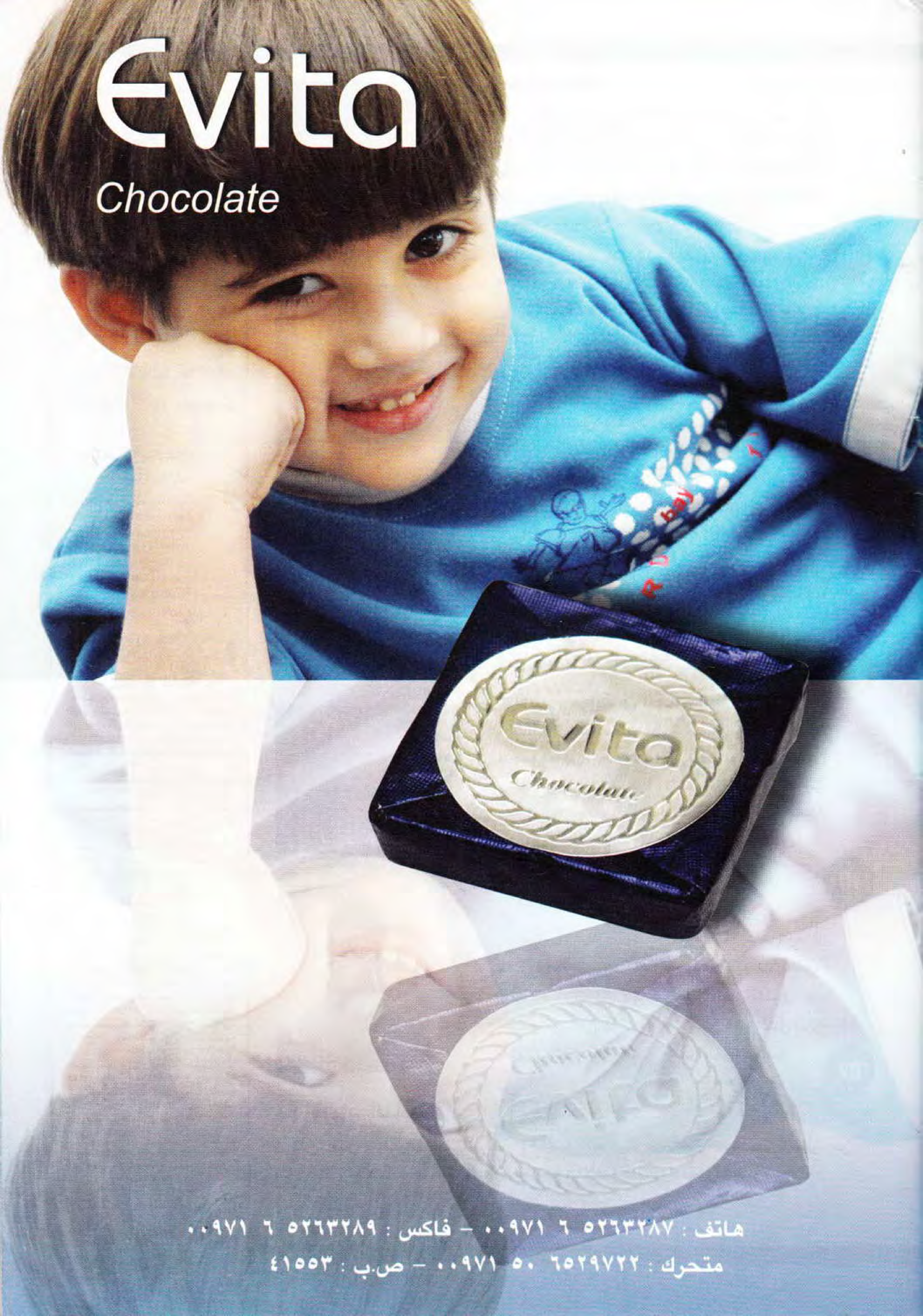
يوم السيدات في وندرلاند
كل أربعاء
استمتعي سيدتي بالوقت
واقضي يومك بطريقة مميزة
في سبلاش لاند وحديقة الألعاب

WELCOME



M.Hadi

لمزيد من المعلومات الرجاء الإتصال بـ ٠٤ ٣٢٤٣٢٢٢



Evita
Chocolate
Evita
Chocolate
هاتف : ٥٢٦٣٢٨٧ ٦ ٠٠٩٧١ - فاكس : ٥٢٦٣٢٨٩ ٦ ٠٠٩٧١
متحرك : ٦٥٢٩٧٢٢ ٥٠ ٠٠٩٧١ - ص.ب : ٤١٥٥٣

مجلة شهرية تصدر عن




المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات
والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس : ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:

www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.



رمضان صديقنا

لرمضان طابع مختلف عن باقي الشهور، إنه الزائر الكريم، الجميل، ذو الهيبة الجليلة، الذي يمر بنا مرة في كل عام، ننتظر قدومه بلهفة، ففيه يتغير الكثير من الأشياء.. نعم، فإذا ما جاء رمضان يتصرف الجميع بكرم واضح!

10

يا بيضة يا مدوّرة!

على الرغم من اشتراك البيض بصفة الاستدارة أو شكل الدائرة إلا أنه يختلف تماماً من حيث الحجم واللون بحسب أنواع الطيور، وتبقى صفة الاستدارة هي الطاغية حتى ذهب ذلك مثلاً يوصف به الشيء المدور بـ (يا بيضة يا مدوّرة)، في هذا الموضوع المصور والمترجم نتعرف على بعض من أنواع بيض الطيور المنوّع.

36



التصوير الليلي من الأعلى

في العدد السابق، وعدنا صديقنا القارئ بالحديث عن كيفية التصوير من أعلى أثناء الليل.. والآن نقول لك يا صديقي إن هذا النوع من اللقطات له سحره وجاذبيته الشديدة.. لأنك تستمتع به أنت قبل أن تصوره ويستمتع به من بعدك كل من يشاهد صورك.. لماذا.. لأنك في التصوير الليلي لا تبحث عن ملامح المكان وتفاصيله التي تراها في النهار بل تبحث غالباً عن الأضواء الصناعية التي تحدد الأماكن.

64



الأميرة حورية في الغابة السحرية

غابة السعادة هي غابة جميلة تعيش فيها مجموعة من الحيوانات التي تحب بعضها وتتعاون فيما بينها ويسود بينها الاحترام والتواضع.. وفي أحد الأيام دخلت إلى هذه الغابة الأميرة الجميلة حورية برفقة وصيفتيها نرجس وكهرمانة من أجل جمع الأعشاب ترى ما الذي حدث لها؟

70



عمر المنصوري : بطل الإمارات

البطل عمر يوسف المنصوري (١٦ عاما) يعشق سباق الدراجات الهوائية، وحماسه كبير بلا حدود، حتى تصدر اسمه لائحة أبطال ألعاب القوى بعد حصوله على المرتبة الأولى عن فئة الشباب في بطولة صعود جبل حفيت بالدراجات الهوائية.

82

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، إماراتنا، مغامرات، الخطاط الصغير، مسرحنا ، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مسابقات، مساهمات مع الأصدقاء، رياضة، والأخيرة.

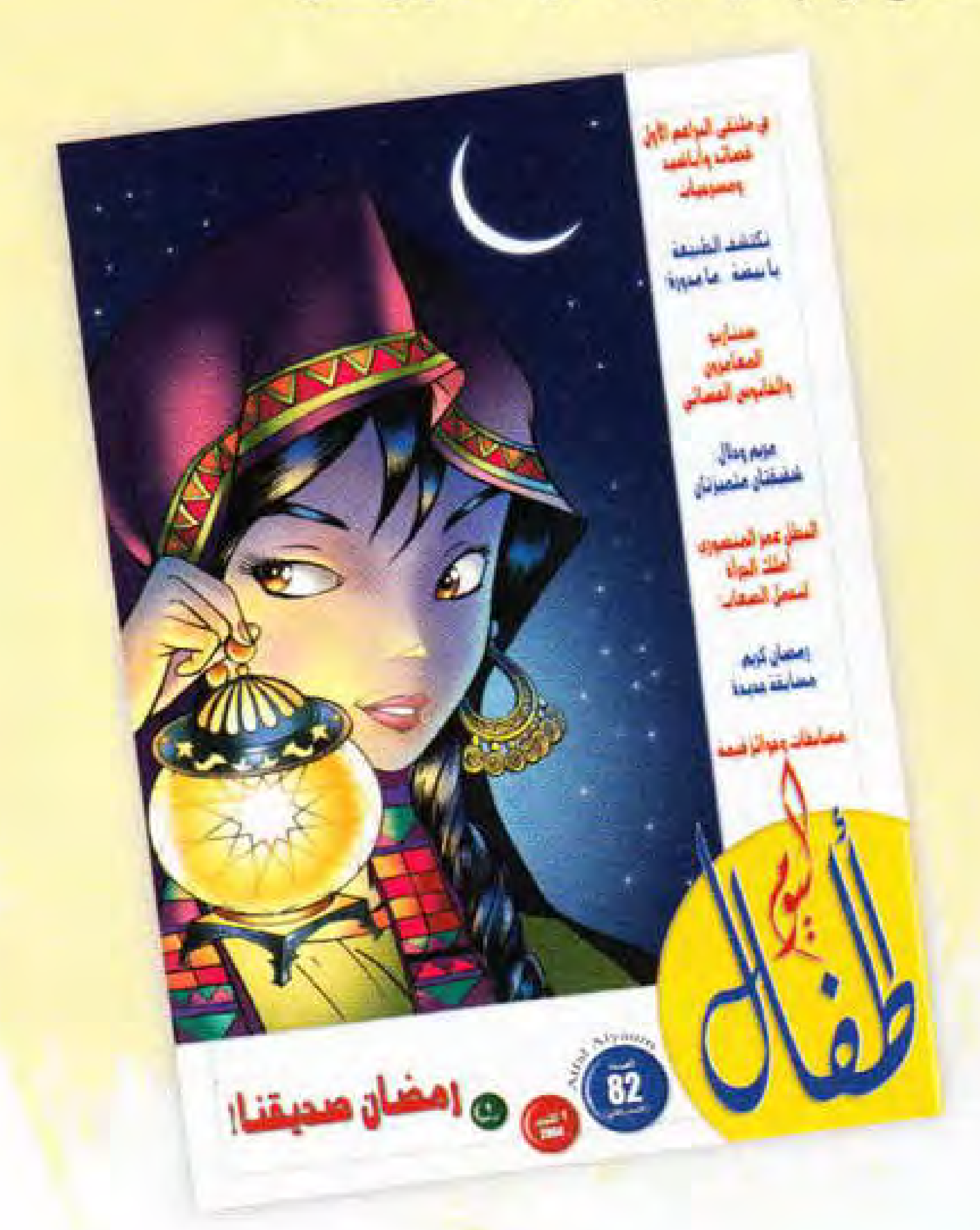


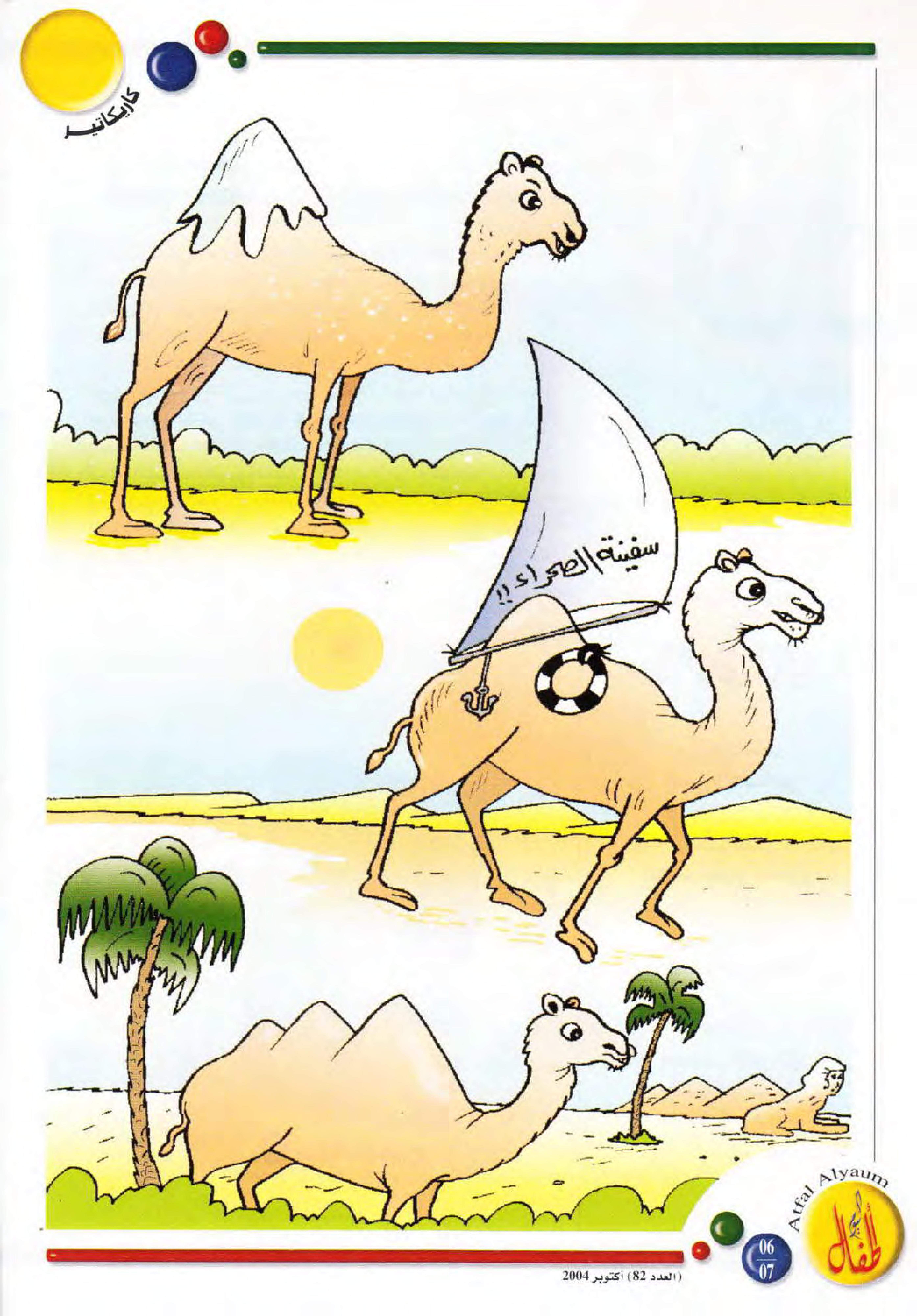
العم رمضان و.. نحن والمدارس

العم رمضان.. هكذا أسميه بكل هيبة وإجلال. أشعر وكأنه الضيف الكريم الذي يأتينا في كل عام محملاً بالإيمان وتقوى الله سبحانه وتعالى، هذا هو رمضان كما نعرفه، لكن يبقى أن نسأل أنفسنا: ماذا أعددنا له نحن بدورنا وفي هذا العام بالذات؟ لا يكفي طبعاً أن نمتنع عن تناول الطعام والشراب أثناء فترة الصيام منذ الصباح حتى آذان المغرب، بل دعونا نسأل أيضاً، بماذا سنملأ أدمغتنا؟! قد يبدو السؤال غريباً بعض الشيء لكن في كل الأحوال أمامنا ما لا يحصى من معلومات ونشاطات ذهنية وجسدية كبيرة ينبغي لنا تعلمها. بدءاً من قراءة القرآن الكريم وتفهم ما جاء فيه من حكم وقواعد دينية وتربوية إلى التمسك بالقيم الأخلاقية والاجتماعية للدين الإسلامي الحنيف، دعونا نتساءل ونتأمل ومن ثم نجيب أنفسنا قبل غيرنا.

* في المدارس نتفتح كما زهور المعرفة ووردة وردة. فراشات نحن نقفز من درس لآخر نستنشق رحيقاً من هنا وهناك نتذوقه، نخزنه، ليصبح لنا بالتالي زاداً وطاقة مفيدة لنا وللآخرين.

في حقائبنا المدرسية نعبئ، الكتب، والقرطاسية، والأحلام! نعم الأحلام، فمن منا لا يحلم بأن يكبر وينمو وتكبر معه صنوف المعرفة والمعلومات والرغبة في حب الحياة أكثر وأكثر..




سفينة الصحراء !!



أطفال اليوم

مسابقة وندر لاند ومجلة أطفال اليوم

ستهدي المجلة بطاقات دخول وندرلاند مجانية للفائزين في اللعبة

الاسم : ....
العمر : ....
العنوان : ....
رقم الهاتف : ....

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :

الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - مجلة أطفال اليوم - ص.ب : ٣١٤١٤

عالم وندرلاند

يوم الأربعاء مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط



في ملتقى البراعم الأول: قصائد وأناشيد ومسرحيات
من صنع الغيمة السوداء؟

دبي: سليم رشيد - تصوير: مصطفى القاسمي

رحلتنا هذه المرة كانت إلى معهد الشارقة للفنون المسرحية، وهناك كان ملتقى البراعم الأول.. المسرح مليء بالمرح والصخب إذ حضر الأهل إلى جانب الأصدقاء من الأطفال.

بدأت «موزة» من مركز مدينة كلباء بقراءة آيات عطرة من القرآن الكريم ثم أطل علينا حمد حميد - ٩ سنوات - من مركز مدينة الذيد ورحب بنا بصوت قوي وبجرأة، وكم كانت سعادتنا كبيرة حين تابعنا مسرحية «الغيمة السوداء» والتي حمل فيها الممثلون رسالة مهمة حول المحافظة على بيئة نظيفة ونقية، فقد رأينا الغيمة السوداء والتي تمثل الدخان الأسود الملوث وقد عكّرت صفو حياة هؤلاء الصغار الذين تساءلوا: من أنتِ؟ فأجابتهم الغيمة: أنا من صُنعكم، ألَم أكن من دخان مصانعكم وسياراتكم وسجائر أهلكم؟ فصاحوا بها: ابتعدي من هنا.. ثم وجدوا الحل أخيراً، أتعرفون ما هو؟ إنه حل جميل بلاشك.. فقد قرروا أن يملأوا المكان بالأشجار، ثم ينشدوا «هيا بنا نزرع».

«التدخين مو زين» هكذا عبرت صديقتنا عنود عبدالرب - ٨ سنوات - عن كرهها للتدخين وللدخان وقالت إنه مُضر بالنسبة لجميع أفراد العائلة.

وعنود قامت بدور الغيمة السوداء بنجاح، وهي من مركز «حلوان» ومتفوقة أيضاً في دروسها.

زايد.. كلنا نحبك

حيا طفلان من مركز «الحيرة» صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله» بقصيدة أنشدا فيها: «زايد.. كلنا نحبك.. مثل ما إنت تحب شعبك.. راسم بالخير دربك».

ثم جاء دور صديقتنا «غاية» التي ألقت قصيدة البراعم، ثم تتالت الفقرات المختلفة وانطلقت أصوات الأصدقاء المشاركين بمختلف الأناشيد والأشعار والمسرحيات، وألقت سلام عبدالله قصيدة جميلة أيضاً لشاعرنا الكبير «مانع سعيد العتيبة»، والصديقة سلام أتت من مركز «المليحة» وهي الأولى بين زميلاتها في المدرسة.

ثم قدم مجموعة من الأطفال مسرحية «رجل السلام» وقد ظهروا بملابسهم التي تعود إلى العصر الإسلامي القديم، وبعدها دار حوار مسرحي مفيد بين شخصيات تمثل أنواع الحلوى التي يحبها الأطفال ومن خلاله أكدوا جميعاً أن الإكثار من الحلوى والسكر مُضر بالأسنان.

أما في الختام فقد قدم أوبريت «حكاية وطن» الذي أداه ثلاثون طفلاً من مركز «الحيرة» وكم كانت سعادة الأطفال كبيرة وهم يتابعون أصدقاءهم وهم ينشدون ويمثلون، إلى جانب سعادة الأهالي وهم يشاهدون أولادهم وهم يستعرضون مواهبهم بنجاح، ومن خلاله ينادون بالخير والفضيلة التي نتمنى أن يحققوها بالفعل مستقبلاً عن طريق إيمانهم وعملهم وعلمهم.



رمضان صديقنا

رسوم: نتالي عبود

لرمضان طابع مختلف عن باقي الشهور، إنه الزائر الكريم، الجميل، ذو الهيبة الجليلة، الذي يمر بنا مرة في كل عام، ننتظر قدومه بلهفة، ففيه يتغير الكثير من الأشياء.. نعم، فإذا ما جاء رمضان يتصرف الجميع بكرم واضح! والناس يعدون له عدة الصوم، وهذه العدة تعني أولاً التحلي بالصبر، والصبر ليس على الجوع والامتناع عن الطعام فحسب، إنما الصبر على المصاعب وتحمل الإساءة من الغير مهما كانت شدتها والتعامل معها بكثير من الحكمة والتعقل، هذا الشهر يعلمنا الالتزام الصحيح بمبادئ ديننا وبكل ما يجعل حياتنا سليمة دون عيوب أو أخطاء، إذن إنه شهر الراحة وصفاء البال وليس شهر المصاعب أليس كذلك؟!

رمضان صديقنا لأنه يجمعنا بالصحبة من الأهل والجيران والأصدقاء وبشكل يومي دون انقطاع ودون اعتذار بالانشغالات اليومية مهما كانت.

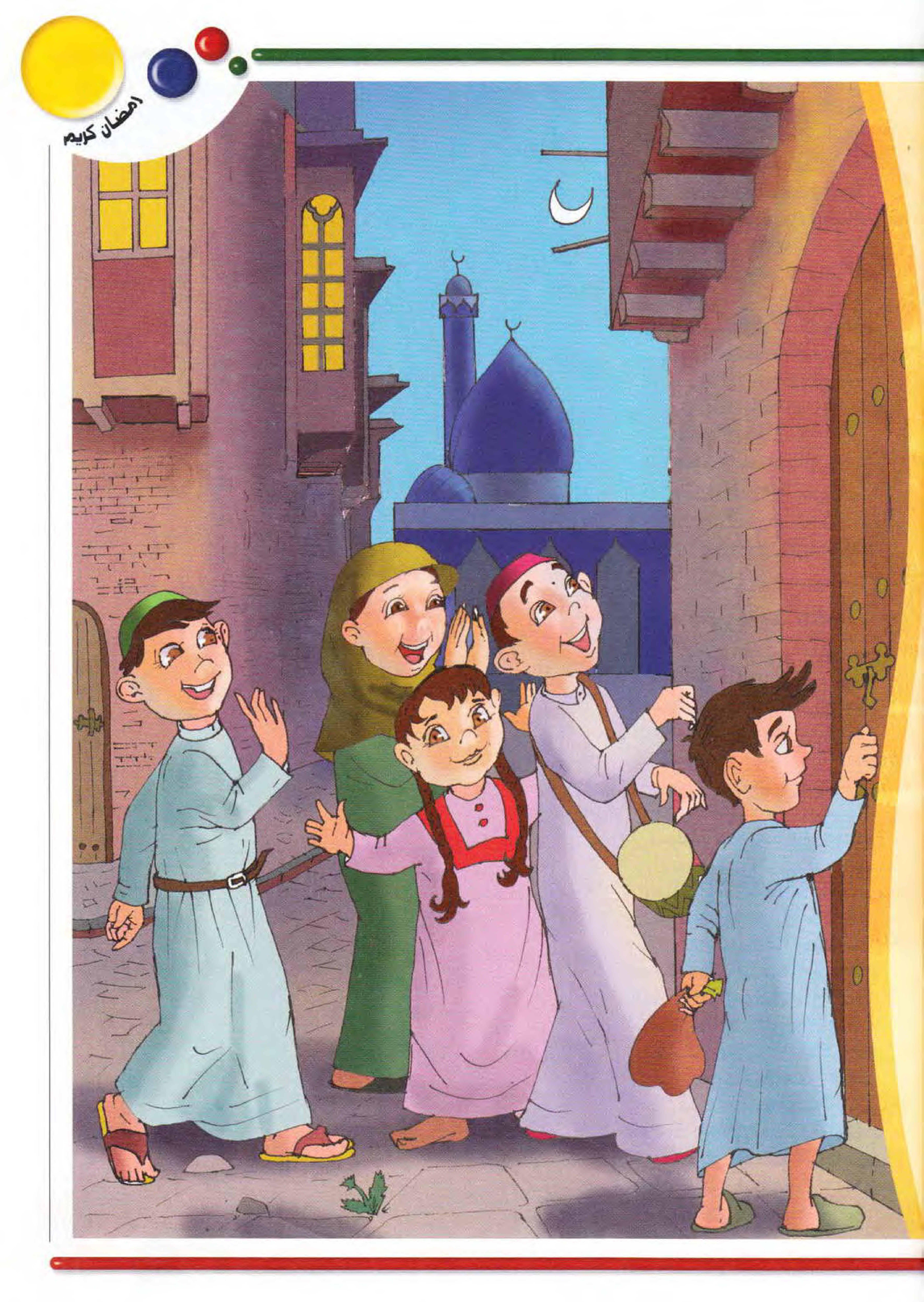
كرنكعو.. قرنقعوا.. ماجينا

قد تبدو هذه الأسماء غريبة نوعاً ما لكنها تتوحد جميعاً من حيث المعنى، إنها الاحتفالية الشعبية التقليدية بقدوم الشهر الكريم، سواء كانت في منتصف شهر شعبان أو خلال أيام الشهر الكريم وأنتم - أصدقائي - تعرفونها جيداً وإن كنتم لا تلعبونها الآن بسبب ظروف الحياة المدنية المعاصرة وانشغالاتكم بها لكنكم قد لا تعرفون أسماءها في مختلف البلدان العربية.

الكرنكعو مثلاً هي في إماراتنا إذ نحتفل نحن والأصدقاء بما يسمى (حق الليلة) قبل رمضان أي في منتصف شهر شعبان، إذ نطوف في الحي الذي يسمى عندنا- الفريج - ونطرق الأبواب ونغني:

اعطونا الله يعطيكم
بيت مكة يوديكم
اعطونا مال الله
سلم لكم عبدالله

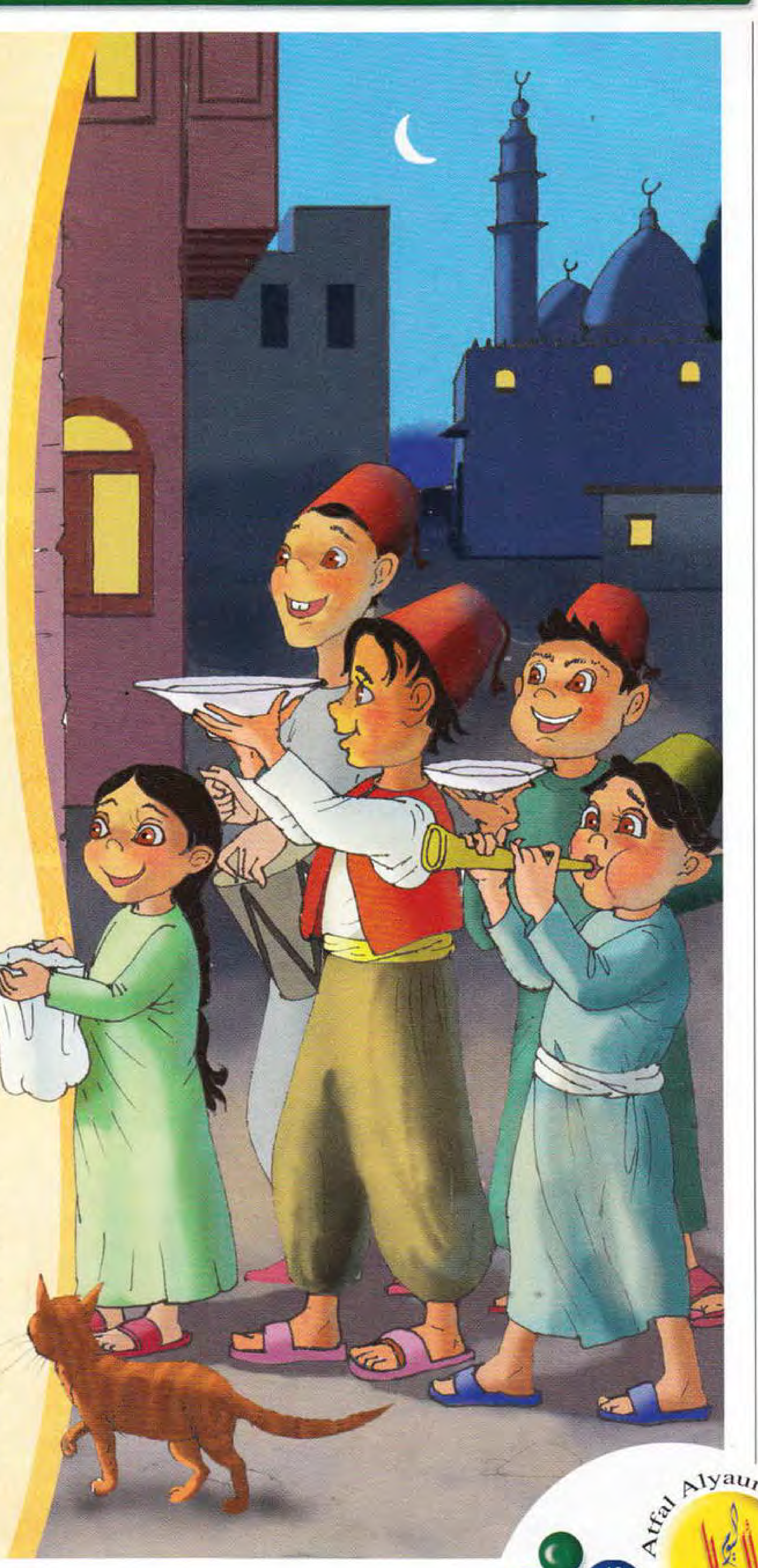
وفي البحرين يحتفل الأصدقاء هناك بالكرنكعو أيضاً ويحرصون في الوقت نفسه على ارتداء الملابس التقليدية مثل الدراعة وهي عبارة عن جلابية مزخرفة ذات ألوان بهيجة ويذهبون إلى الأهل والأقارب والجيران ويدقون على الأبواب ليحصلوا خلال تجوالهم على بعض الحلويات والمكسرات وهم يغنون:


رمضان كريم

اعطونا الله يعطيكم
بيت مكة يوديكم
يا مكة يا المعمورة
يا أم السلاسل والذهب يانورة
اعطونا من قال يسلم لك عبدالله
اعطونا حبة وميزان سلم لكم عزيزان
يا بنية يلحبابة أبوك مشرع بابه
باب الكرم ماصكة ولا حط بوابه.
وبعد دخول الأولاد إلى المنزل يواصلون الغناء وهم يذكرون أهل واصحاب الدار قائلين:
لولا فلان ماجينا
يفك الكيس ويعطينا
الله يخليه لامه
ويلحفها بالساحة من المطر وسياحة

فوانيس وملابس تنكرية

في الكويت تنتشر الفوانيس الرمضانية في كل الشوارع والبيوت ولعبة الكركيعان من الألعاب المتوارثة أيضاً ويحتفل بها في ليالي الرابع والخامس والسادس عشر من رمضان، كما يحتفل الأولاد عند وقت الغروب بموعد إطلاق مدفع الإفطار والذي يسمى بالواردة أو الطوب وعندما تسمع الإطلاقة الأولى يبدأ التصفيق تعبيراً عن الفرح وما أن يتناولوا طعام الإفطار حتى يغادروا البيوت ويتجمعوا في الأحياء والمناطق، ثم يطوفون على البيوت حاملين الأكياس والطبول والطاسات وغالباً ما يتنكرون في ملابس الغواصين واضعين اللحى والشوارب لجذب الانتباه، ومن الملاحظ أن الأولاد يرددون أنشودة خاصة بهم تختلف عن أناشيد البنات يقولون فيها:
سلم ولدهم يا الله



خله لامه يا الله
أما البنات فينشدن بصوت واحد :
كريعان وكريعان
بيت كصيّر برمضان
عادت عليكم صيام
كل سنة وكل عام
ياالله سلّم ولدهم خلّه لامه
عسى البكعة ما تخمه
ولا توازي على أمه
أعطونا الله يعطيكم
بيت مكة يوديكم
يا لمكة يا لمعمورة
يا أم السلاسل والذهب والنورة

قرنقشوه عُمان

في عُمان يحتفل الأولاد بالقرنقشوه وهي طبعاً من التراث أيضاً إذ يدورون في شوارع الحي من دار لدار ويتوقفون أمامها ويغنون طالبين الحلوى ويضربون إيقاعاً جميلاً وينشدون:

قرنقشوه قرنقشوه
عطونا شيء حلواه
قرنقشوه يوناس
عطونا بيسة وحلوى
دوس دوس في المندوس
حارة حارة في السحارة

المندوس: مفردة هندية الأصل تعني الحذاء.

التماسي في اليمن

في أواخر شهر شعبان يجتمع الأولاد حول البيوت ويرددون التماسي، وهي الأغاني المتضمنة أدعية لآبائهم قائلين:

يا رمضان يابو الحمائم
ادي لأبي قرعة دراهم
يا رمضان يابو المدافع
ادي لنا مخزن بضائع

وعند انقضاء الأسبوع الأول ينطلق الأولاد نحو البيوت في الأحياء المجاورة بعد أن تبدأ إضاءة الليالي ثم ينشدون أغاني تسمى أغاني التسمية بصوت عال وهي:

يا مساء أسعد الله مساء
يا مسا جيت أمسي عندكم
يا مسا والجمالة هي لكم

ماجينا العراق

من العادات الجميلة التي يحرص عليها الأولاد والبنات الصغار في العراق في شهر رمضان لعبة الماجينا، فبعد تناول طعام الإفطار تخرج المجموعات في الأحياء ويحمل أكبرهم كيساً من القماش أو النايلون ليجمع النقود ثم يبدأون في قرع الأبواب مرددين بصوت غنائي واحد:

ماجينا ياماجينا
حلوا الكيس وانطونا
تعطونا لو نعطيكم
بيت مكة نوديكم
هذه مكة المعمورة
مبنية جص ونورة

ثم يصيحون وبصوت عال :

ياأهل السطوح تعطونا لو نروح؟

مخاطبين الناس الذين غالباً ما يكونون على سطوح المنازل أيام الصيف (خصوصاً أيام زمان قبل انتشار وسائل التبريد والتكييف).

فإذا أعطاهم أهل المنزل نقوداً يدعون لأفراده ذاكرين أسماءهم مرددين:

الله يخلي محمد (مثلاً) آمين وبجاه الله واسماعين آمين.. وهكذا يرددون الدعاء لكل أسماء أهل البيت، ومن الطريف أن بعض أهالي البيوت يملون من كثرة توارد الأولاد والحاحهم فيرشون عليهم الماء لغرض إبعادهم وطردهم فيرد الأطفال بأهزوجة خشنة قائلين:

رشوا علينا الماي يا بيت الفكر

والفكر يعني الفقر، لكن الفقر لا يعني هنا العيب لأنه ليس عيباً

أساساً لكنه يعني البخل.

طرافة السوريين

يجتمع الأولاد قبيل أذان المغرب تحت مئذنة المسجد في الحي حاملين بأيديهم فطورهم منتظرين بفارغ الصبر انطلاق المؤذن بالأذان ويقولون:

يا مؤذن قولها ريت ذقنك طولها -أي بطول المئذنة -

وإن كنت ما بتقولها توقع من فوق المادنة!

ثم يتجمعون بعد تناول الفطور وبيد كل واحد منهم صحن فارغ ويدورون على بيوت الأغنياء ليأخذوا السحور مرددين عند باب كل بيت:

محمد على فرسه
ويقول لها دوري
يا محرمة من ذهب
والشب غندوري
ياريتني دودة على الحيط مصمودة
وعروستك يا محمد مكحلة ومصمودة
ولولا محمد ماجينا يحل الكيس ويعطينا
يعطينا مصرية، ماكفتنا الخرجية
اعطونا سحور أحسن
وانخلع الباب والناجور!

فرقة الجوالة في فلسطين

تشكل فرق الجوالة في فلسطين وتعرف بـ «الحواية» أو المداحة وتجوب الشوارع بعد تناول الفطور ثم يقف أحد أفرادها في زاوية مظلمة من دهاليز أحد البيوت ويشرعون منشدين بصوت واحد:

لولا فلان ماجينا (ويسمون صاحب البيت)
حلوا الكيس واعطونا
اعطونا حلاوينا، صحنين بقلاوة،
جاي علينا جاي،
بأيدينا العصاي نضرب الحواية،
وارغيفين شلبيات،
وارغيفين حلبيات،
حيي الله يا بلاد الشام، فيها الخوخ والرمان،
دولابي يا دولابي،
ياسكر حلابي.

ثم ينادي الأولاد بصوت عال صاحب الدار وعائلته قائلين :

الله يخلي له أمه
الله يخلي له أبوه
الله يخلي له ابنه

وحوي يا وحوي.. في مصر

الكثير منا سمع الأغاني الشعبية المصرية أيام رمضان من خلال شاشة التليفزيون والتي يحمل الأولاد والبنات أثناء ترديدها الفوانيس ويدورون بها في الشوارع وعلى البيوت والمحال مرددين:

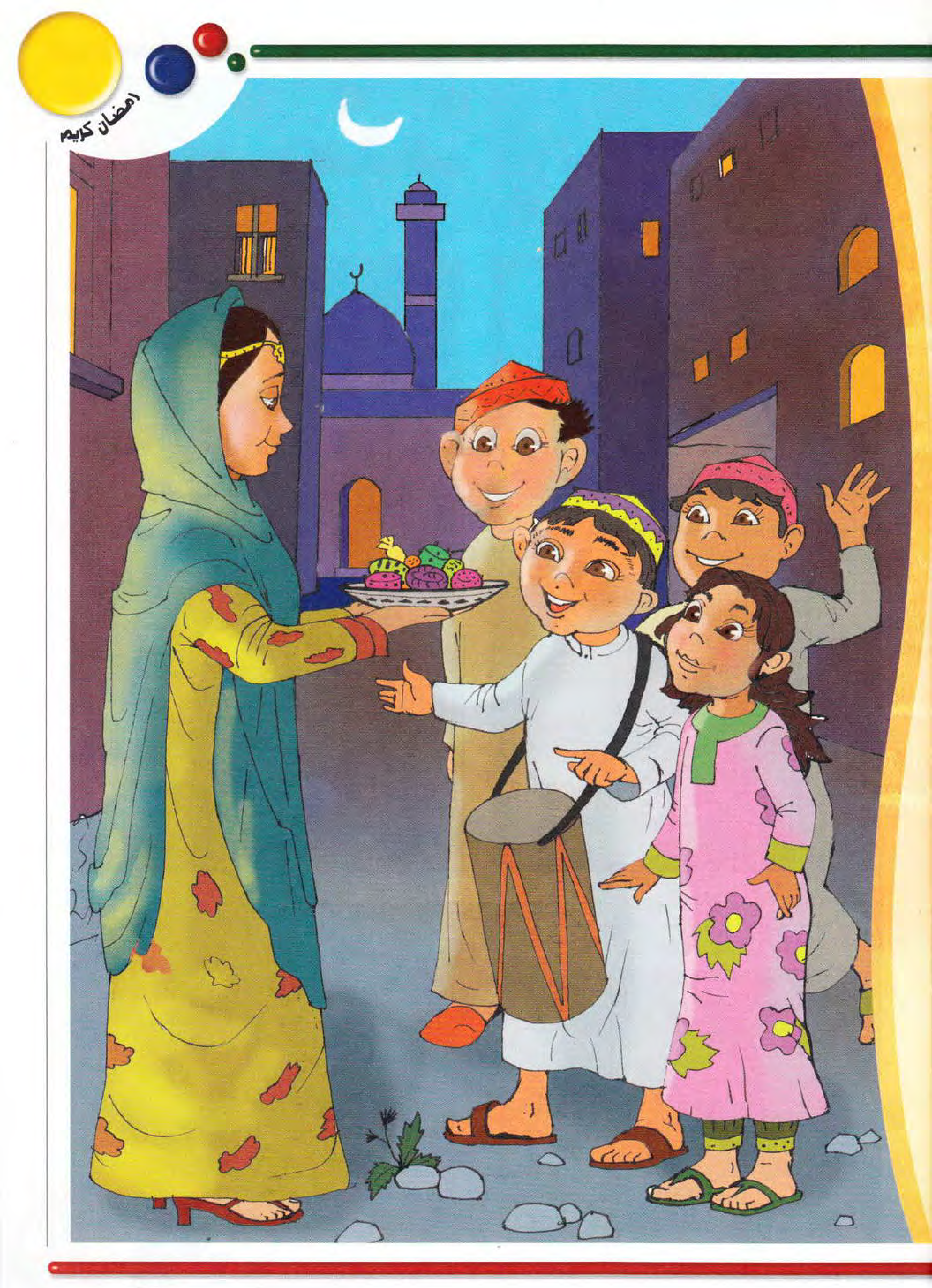
وحوي يا وحوي.. اياحة
وكمان وحوي اياحة
رحت يا شعبان.. اياحة
وجيت يا رمضان.. اياحة

تلقي السعادة تلقي النعيم.. في السودان

بعد صلاتي العشاء والتراويح في المساجد ينطلق الأولاد في الشوارع ويرددون:

رمضان كريم.. رحمن رحيم
وبالعبادة تلقي السعادة
تلقي السعادة وتلقي النعيم
رمضان كريم رمضان كريم .

رمضان كريم - أصدقاءنا- وكل عام وانتم بخير، كانت هذه جولة سريعة على بعض الفعاليات الرمضانية لعدد من الأصدقاء في بعض البلدان العربية، نتمنى أن تكتبوا لنا بدوركم عن مظاهر وفعاليات أخرى تقومون بها، وسنكتب عنها على صفحاتكم هنا في (أطفال اليوم).. ورمضان مبارك .



تمت


ضيف كريم
عبدالعزيز تاعب
سيناريو ورسوم: عبدالعزيز تاعب


هل وصل الضيف الكريم إلى عندنا يا سعاد؟


لا، لم يصل بعد، سوف أسأل الوالدة عن موعد حضوره


لاشك يا سعد في أن الوالدة عندها الخبر اليقين في أمر هذا الضيف


نعم يا أولادي، سيزورنا ضيف عزيز علينا حبيب إلى قلوبنا جميعاً


أمي، لقد شوقتنا لمعرفة هذا الضيف،
نرجوك أن تخبرينا من يكون


سوف أخبركم عنه حتى
تستعدوا لاستقباله بما يليق به


إنه ليس حبيباً لنا فحسب، بل إنه حبيب
إلى الله العلي الكريم والمسلمين جميعاً


ويحمل إلينا، خلال إقامته معنا،
الخير والبركة ويعلمنا الكرم

لعله ضيف غير
كل الضيوف يا أمي؟

نعم يا بني، فهو يطهر
النفوس ويزكي الأرواح





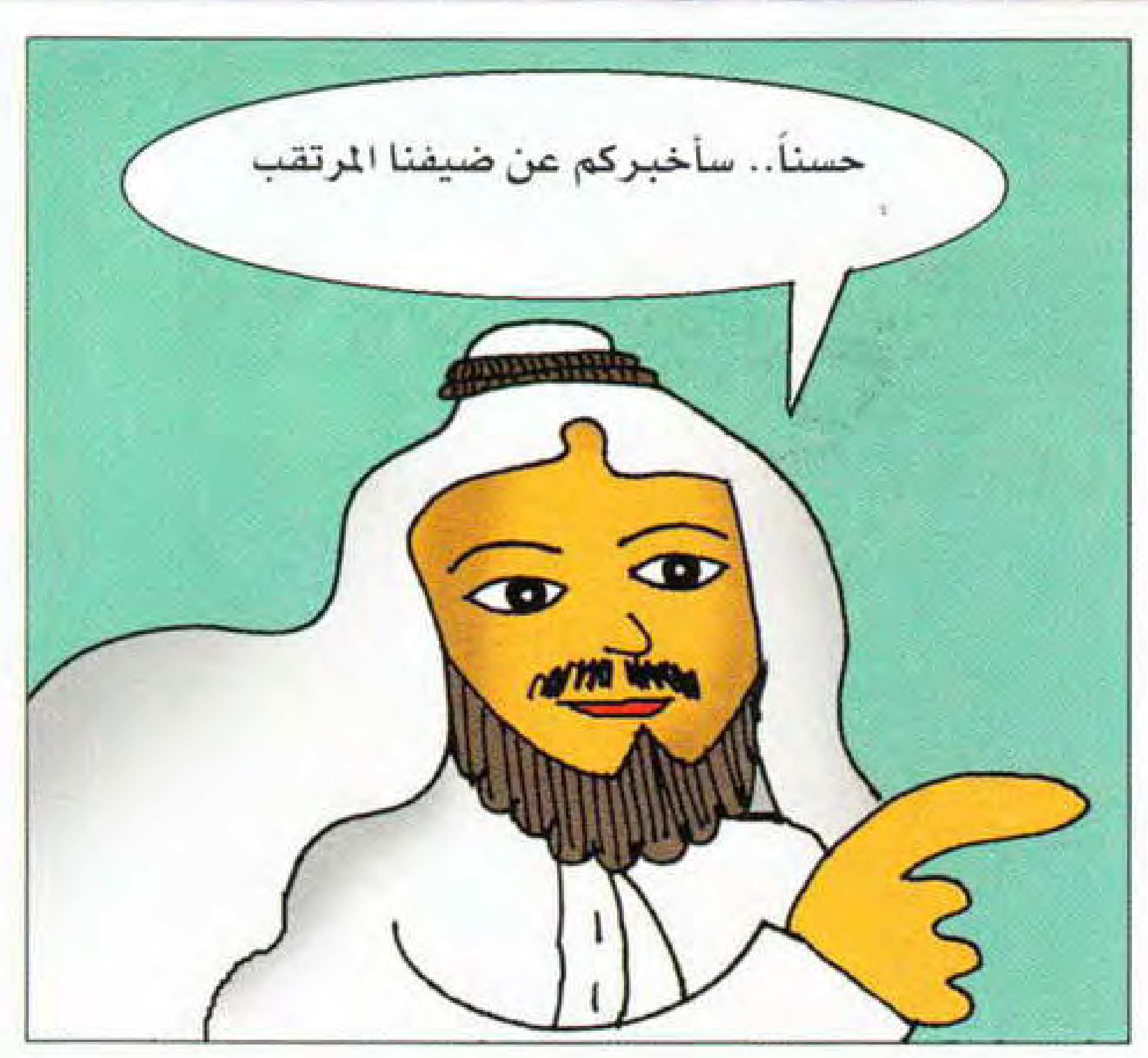



أسمع طرقاً
على الباب، لعل
الضيف وصل
افتح يا سعيد وسنقابله
بالترحاب


إنه أبي، لكن
لم يحضر
الضيف بعد

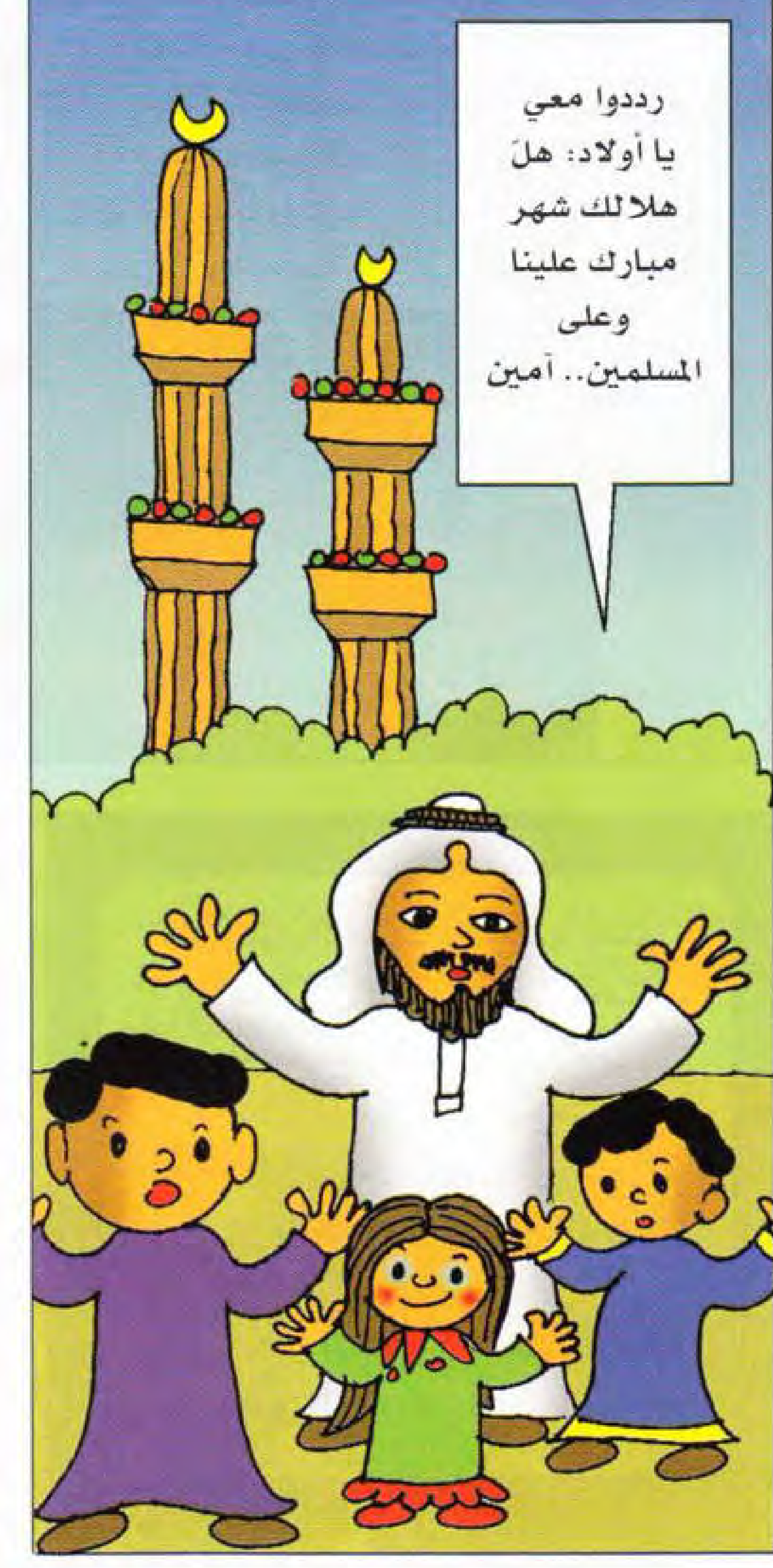

ماذا يا أولاد؟ هل كنتم
تنتظرون أحداً غيري؟


نعم يا أبي لقد أخبرتنا الوالدة
أن ضيفاً كريماً سيطل علينا

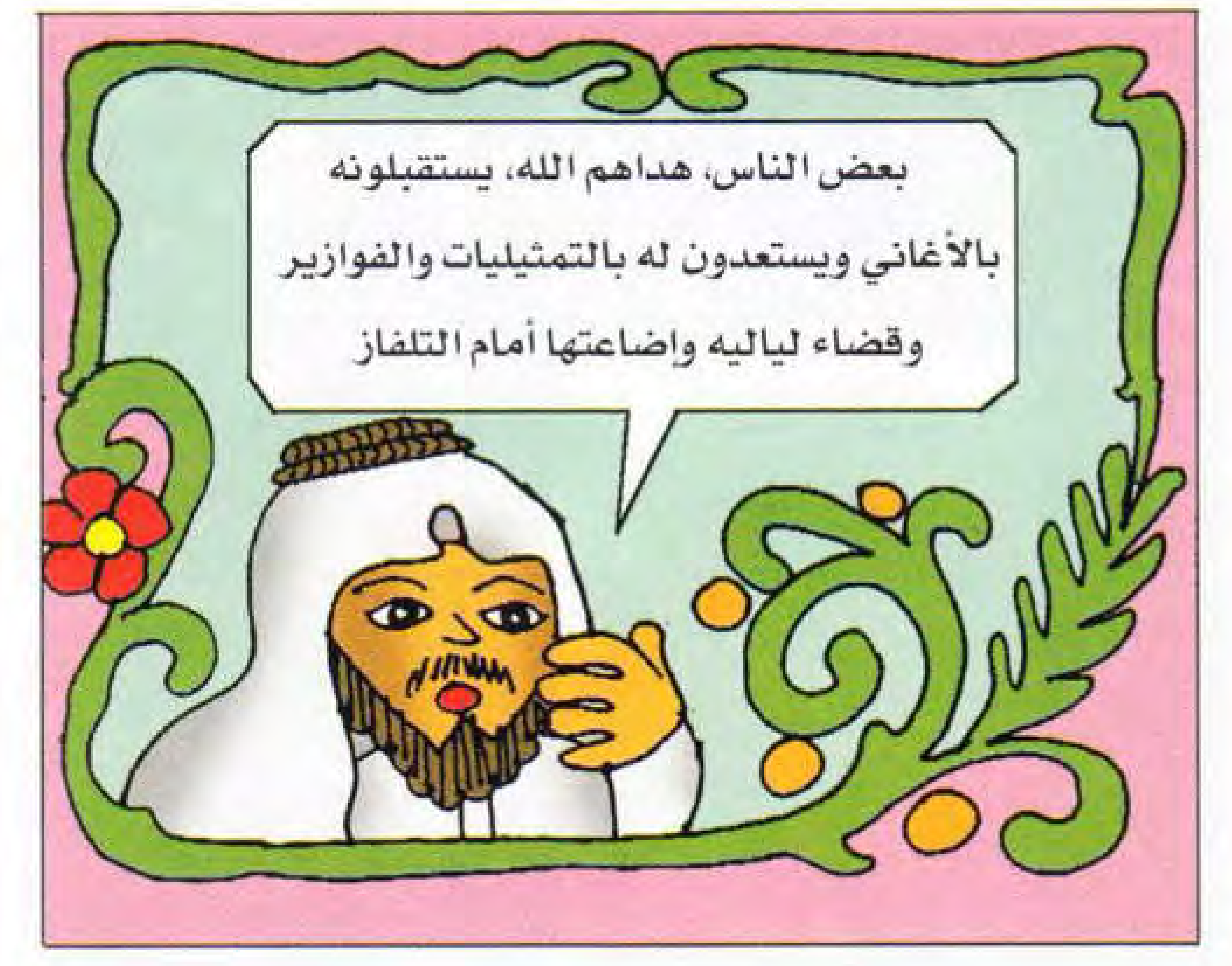


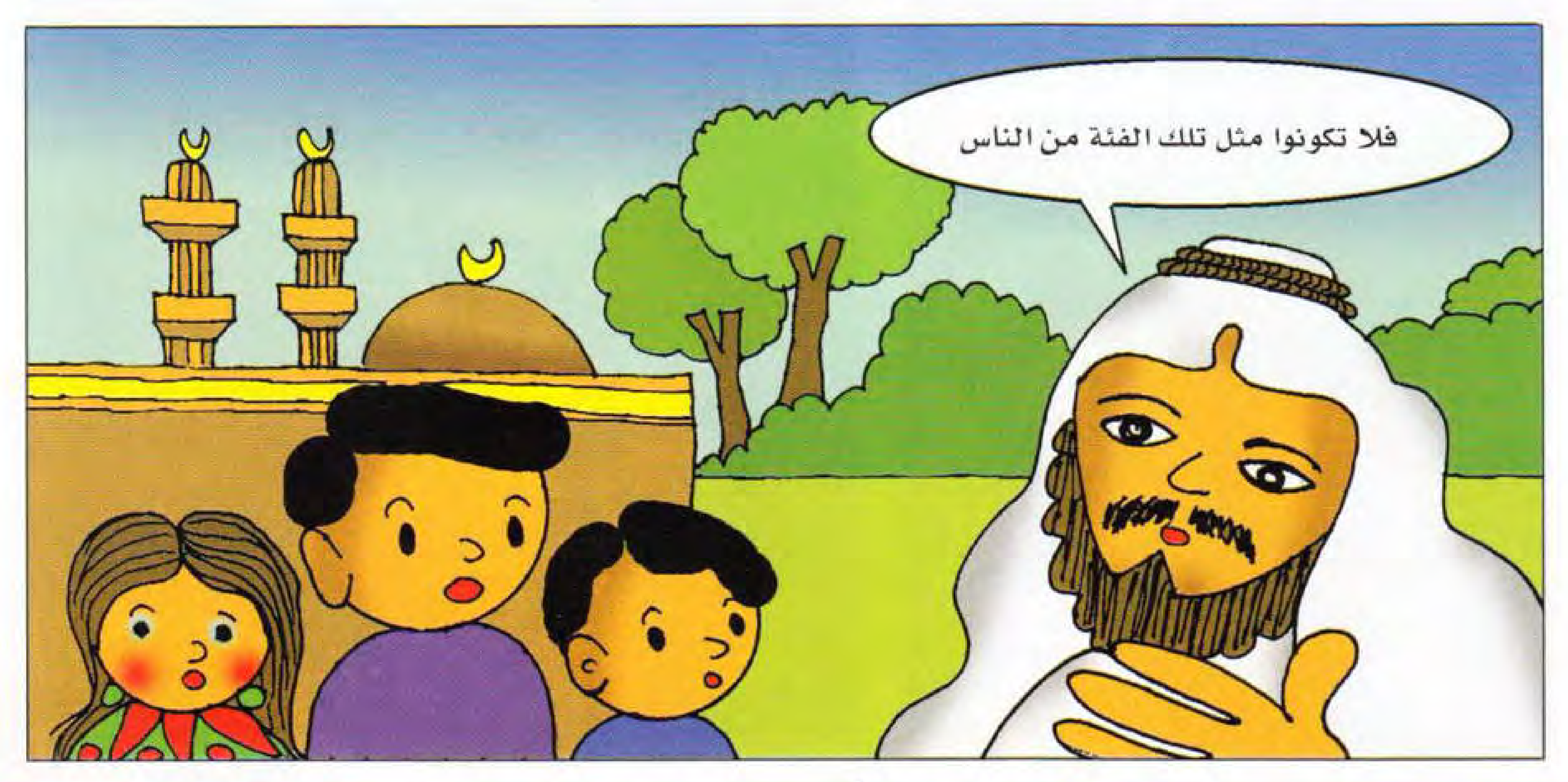


انظروا
إلى هلال
رمضان


رددوا معي يا أولاد: هلَ هلالك شهر مبارك علينا وعلى المسلمين.. آمين


إن رمضان شهر كريم يحل علينا ضيفاً عزيزاً كل عام، فيجب أن نستقبله بصالح الأعمال ولا نفعل كما يفعل الجهلاء


بعض الناس، هداهم الله، يستقبلونه بالأغاني ويستعدون له بالتمثيليات والفوازير وقضاء لياليه واضاعتها أمام التلفاز

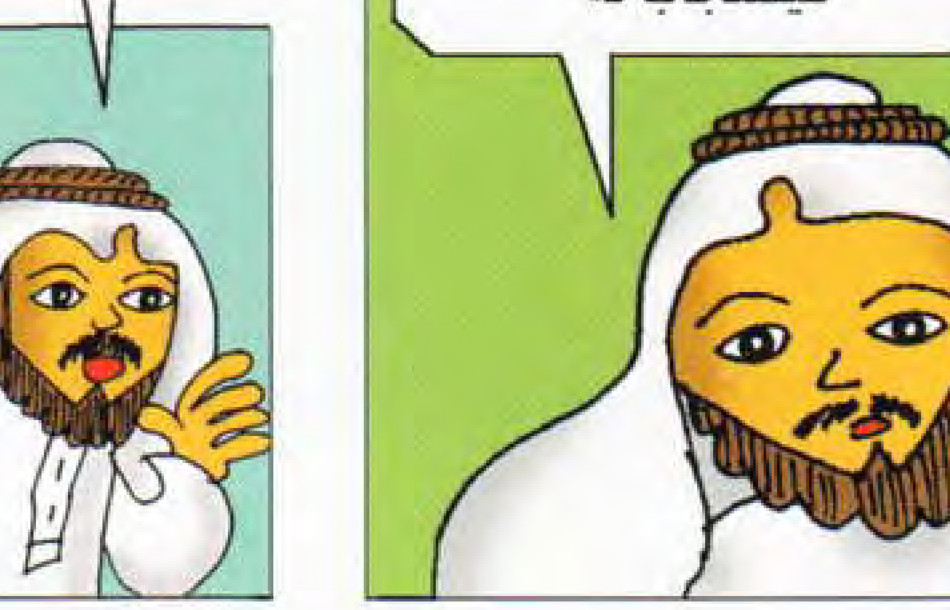

فلا تكونوا مثل تلك الفئة من الناس


النبي محمد صلى الله عليه وسلم
حذرنا من استقباله بالمعاصي،
فَرُب صائم ليس له من صيامه
إلا الجوع والعطش


والعقلاء من المسلمين
يبتعدون بأنفسهم
عن اللهو واللغو
والكذب والغيبة
والنميمة

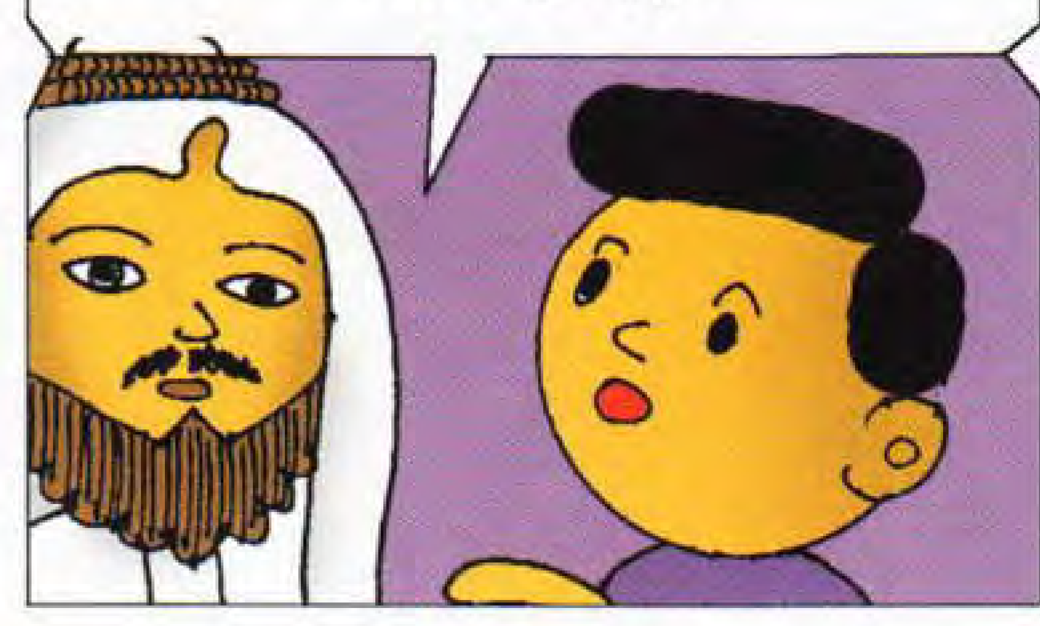

ولا يصح أن نبالغ
في شراء الكثير
من الطعام، لأن رمضان
ليس شهر أكل وشرب
وسهر
أمام التلفاز كل الليل
ونوم في النهار


قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
«إذا كانت أول ليلة من شهر رمضان
صُفّدت الشياطين ومردة الجن
وغُلّقت أبواب النار فلم يفتح منها باب،
وفتحت أبواب الجنة فلم يغلق منها باب،
وينادي مناد كل ليلة:
يا باغي الخير أقبل
ويا باغي الشر أقصر، ولله عُتقاء
من النار وذلك كل ليلة».


وعن سيد الخلق سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم قال: «إن للّه في كل يوم عُتقاء من النار في شهر رمضان وإن لكل مسلم دعوة يدعو بها فيستجاب له

هيا يا أولاد إلى المنزل لنكمل حديثنا


جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسول الله أرأيت إن شهدت أن لا إله إلا الله وأنك رسول الله، وصليت الخمس وأديت الزكاة، وصمت رمضان وقمته، فمن أنا؟
قال صلى الله عليه وسلم: من الصديقين والشهداء


قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن في الجنة باباً يقال له الريَّان، يدخل منه الصائمون يوم القيامة، لا يدخل منه أحد غيرهم، يقال أين الصائمون؟ فيدخلون منه فإذا دخلوا أُغلق فلم يدخل منه أحد .


كل هذا الكرم من الله لعباده الصائمين في رمضان
وأكثر من هذا يا بني: في رمضان ليلة القدر، والعبادة في تلك الليلة المباركة خير من ألف شهر


إذن .. عندما يهنئ بعضنا البعض بالقول: «رمضان كريم» علينا أن نفكر فيما تعنيه هذه التهنئة من الكرم

تمت

رمضان في القطار

بقلم: متولي الشافعي - رسوم: نتالي عبود

كان أبي يقرأ القرآن الكريم بصوت خفيض، وأنا أنظر من نافذة القطار، أتأمل الأشياء، قرى ومدن كثيرة، تركها القطار خلفه، مع الغبار والأوراق المتناثرة، كانت الشمس تتوارى ببطء خلف الجبل، عندما استقبلتنا مساحات شاسعة وممتدة وبدأ القلق يتسرب إلى نفسي، وأنا أتابع انسحاب الشمس إلى الوراء، أمي طاهية ممتازة، الآن تبدو كأميرة متوجة، بعد أن تضع ألوان الطعام المختلفة على المائدة، وأخوتي يعدون العصائر والتمر المنقوع في الماء والسكر، أما الحلوى فأمي ليست ماهرة في صناعتها فقط ولكن في تقديمها أيضاً بتنسيق وجمال.. إيقاع القطار منتظم لايزال يطوي تحت عجلاته مساحات شاسعة صفراء، والشمس تلوح بالوداع، أستحلفها أن تنتظر للبقاء ولكنها لوحت للمرة الأخيرة، واختفت لتستريح، نظر أبي في ساعته، وكذلك الآخرون ثم وقف أحد الجالسين، ورفع صوته بالأذان، أخرج أبي زجاجة الماء، وناولها لي فشربت، ثم أعطاها للعجوز التي تجلس أمامنا فشربت، ثم شرب هو، وأعطاها لمن خلفه، وانتقلت الزجاجة إلى الآخرين، لم يشتر أبي طعاماً، لأنه ظن أننا سنصل قبل الإفطار، نظر نحوي وقال: أعرف أنك جائع، ولكن تعطل القطار هو السبب، أتستطيع أن تتحمل نصف ساعة حتى نصل إلى مدينتنا، فصمت، دقائق مرت، نظر أبي خلالها في ساعته أكثر من مرة، ثم بدأ الرجال المسافرون إلى المدن البعيدة يتحركون داخل عربة القطار، يتبادلون أنواع الأطعمة والفواكه ويتفقدون أحوال الآخرين، أغلقت النافذة، ورحت أتابع نظراتهم المطمئنة، ووجوههم الصافية، وحركاتهم الرشيقة وهم يضعون الأطعمة والفاكهة أمام أبي، ويقولون وهم يشيرون نحوي: من أجل الصبي، وراح أبي يتبادل الأطعمة مع من حولنا، وكان إفطاراً شهياً، تناولت فيه كثيراً من الفاكهة والحلوى، نظرت نحو أبي وقلت:

لماذا لا تكون السنة كلها رمضان؟

ابتسم أبي وقال:

معك حق يا أحمد، فالواجب أن نتزود من هذا الشهر بهذه الأخلاق لبقية العام ■



الصوم

سمير علو

قد جاء في القرآن ذكر من الرحمن

الصوم ركن هام للدين والإسلام

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

الصوم والصلاة والحج والزكاة

فرائض وواجب للدين والحياة

عل مدى الأيام

الصوم ركن هام

للدين والإسلام

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

فضيلة الصوم في الصحو والنوم

إذ كلّ ما نهواه الأجر عند الله

الخالق السلام

الصوم ركن هام

للدين والإسلام

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

يا صائم الشهر بالحمد والذكر

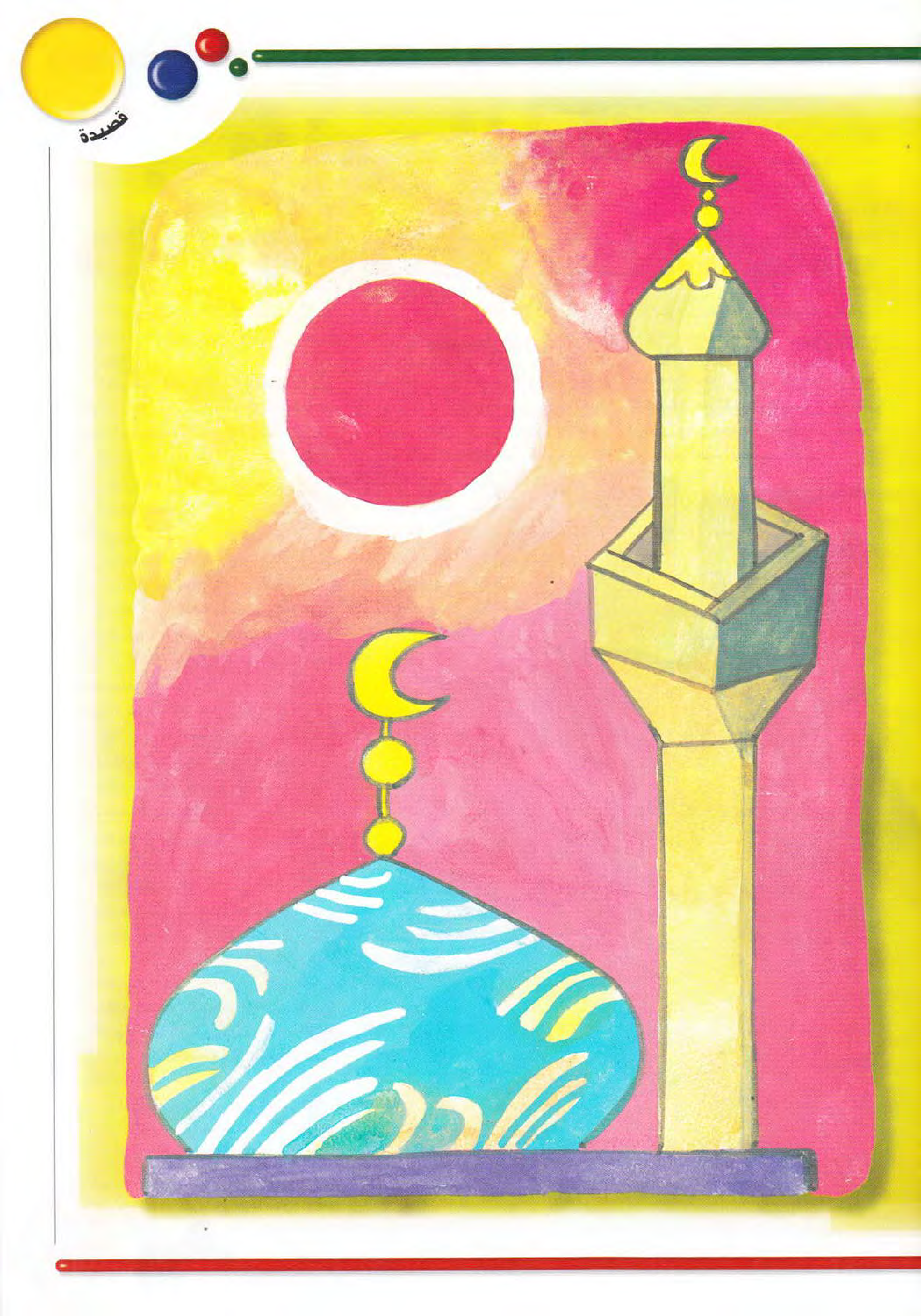
لا تنس ذكر الله في السرّ والجهر

في مجمل الأحكام

الصوم ركن هام

للدين والإسلام

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖



من قصص القرآن الكريم

حيّة موسى - عليه السلام -

د . محمد خليل الديسي

الجزء الثاني

لقد أمر الله سبحانه وتعالى نبينا موسى (ع) بأن يدخل يده في قميصه ثم يخرجها فستكون حينئذ بيضاء ناصعة «واضمم يدك إلى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء آية أخرى، لنريك من آياتنا الكبرى» (طه/٢٢-٢٣)، ثم أمره الله تعالى بأن يذهب بالمعجزتين رسولاً إلى فرعون، وتوقف موسى برهة فقال: إلهي أرسل معي أخي هارون، فاستجاب الله له، فأرسله معه، فلما وصلا إلى فرعون، دعواه إلى الإيمان بالله الواحد القهار، فما أن سمع فرعون ذلك حتى اشتاط غضباً، وقال لموسى: ألم نربّك وننعم عليك، ثم قتلت واحداً من رجالنا؟!

قال موسى لفرعون: نعم لكنني هربت منكم فراراً بديني وخوفاً من ظلمكم، فحفظني الله، وأرسلني رسولاً لأدعوك إلى عبادة الله رب العالمين. قال فرعون لموسى: هل معك دليل على أنك نبي؟

قال: نعم.. قال فرعون له: بَين لنا ذلك، فألقى موسى عصاه، فإذا هي ثعبان عظيم، فارتعب فرعون وذهب بعيداً، فقال موسى لفرعون: ليس هذا فقط، بل انظر، فأخرج موسى عليه السلام يده من قميصه فإذا هي بيضاء ناصعة.. فذهل فرعون وذُهش.. لكنه اتهم موسى عليه السلام بأنه ساحر، وهدده بالقتل.

أبنائي: هل قتل فرعون موسى؟ لا.. بل إن جنوده قالوا له اتركه حتى نأتي له بكبار السحرة في البلاد، ينافسونه أمام الناس في يوم الزينة.. فلما حان الوقت حضر موسى وأمامه فرعون وجنده وسحرته الكبار ومعهم حبالهم وعصيّهم، فقال موسى للسحرة: ألقوا حبالكم وعصيّكم فألقوها وقالوا: «بعزة فرعون إنا لنحن الغالبون».

فتخيل الناس أنها تحولت إلى حيّات تتحرك فخافوا، وكاد الخوف يصل إلى قلب موسى عليه السلام، لكن الله عز وجل طمأنه، وبَين له أن كل ما يراه ما هو إلا ضرب من الخيال وكذب لا حقيقة له.

وحتى يخاف السحرة من موسى، أمره الله تعالى بأن يلقي عصاه، فعندما ألقاها تحولت إلى حية عظيمة تأكل كل حبالهم وعصيهم، فدهش فرعون ومن معه من الجنود والسحرة من هذه الحية العظيمة المعجزة.



وفي تلك الأثناء أيها الأحباء عرف السحرة أن سحرهم كذب وشعوذة، بينما موسى نبي صادق وليس بساحر كاذب، فقالوا: «آمنا برب العالمين»، فغضب فرعون غضباً شديداً، لأن السحرة خذلوه، ولم ينصروه، بل آمنوا برب موسى واتبعوه، عندئذ هددهم فرعون بالقتل.

وقال السحرة: يا فرعون إننا لن نخافك بعد أن آمنا بالله ربنا الذي ندعوه أن يغفر لنا خطايانا.. فازداد غضب فرعون وتوعدهم بالقتل والصلب على أشجار النخل.

أبنائي: في الوقت الذي قرر فيه فرعون قتل موسى عليه السلام، قام رجل مؤمن بالله من أهل فرعون، وكان يكتم إيمانه، فقال لفرعون وقومه: كيف تقتلون موسى عليه السلام وهو يدعوكم لعبادة الله، الذي خلقكم وخلق كل شيء.. ألم يأتكم بمعجزة الحية واليد البيضاء، دليلين على صدقه ونبوته؟!

أبنائي: لم يستمع فرعون إلى هذا كلام هذا الرجل المؤمن، ولم يستمع إلى موسى عليه السلام، بل ازداد طغياناً وفساداً، وقال لهم: «أنا ربكم الأعلى»، فلما أصر فرعون وجنده على ما هم عليه، بعث الله لهم عذاباً شديداً وجعلهم عبرة للأجيال من بعدهم فقال تعالى: «ولقد أوحينا إلى موسى أن أسرِ بعبادي فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى، فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم، وأضل فرعون قومه وما هدى»، (طه/٧٧-٧٩).


ظبي البشارة
الجزء العاشر
سيناريو: مصطفى عزت هبرة - رسوم: سمير عبد المنعم

لقد زرنا الأمير مساء البارحة،
زرتم أمير الخير؟!
نعم.. وتناولنا معه طعام العشاء.
يقولون إن أمير الخير يحب الصيد كثيراً.
هذا صحيح.. إنه صياد بارع بالبندقية والصقور.

أمير الخير كريم كوالده وأجداده.

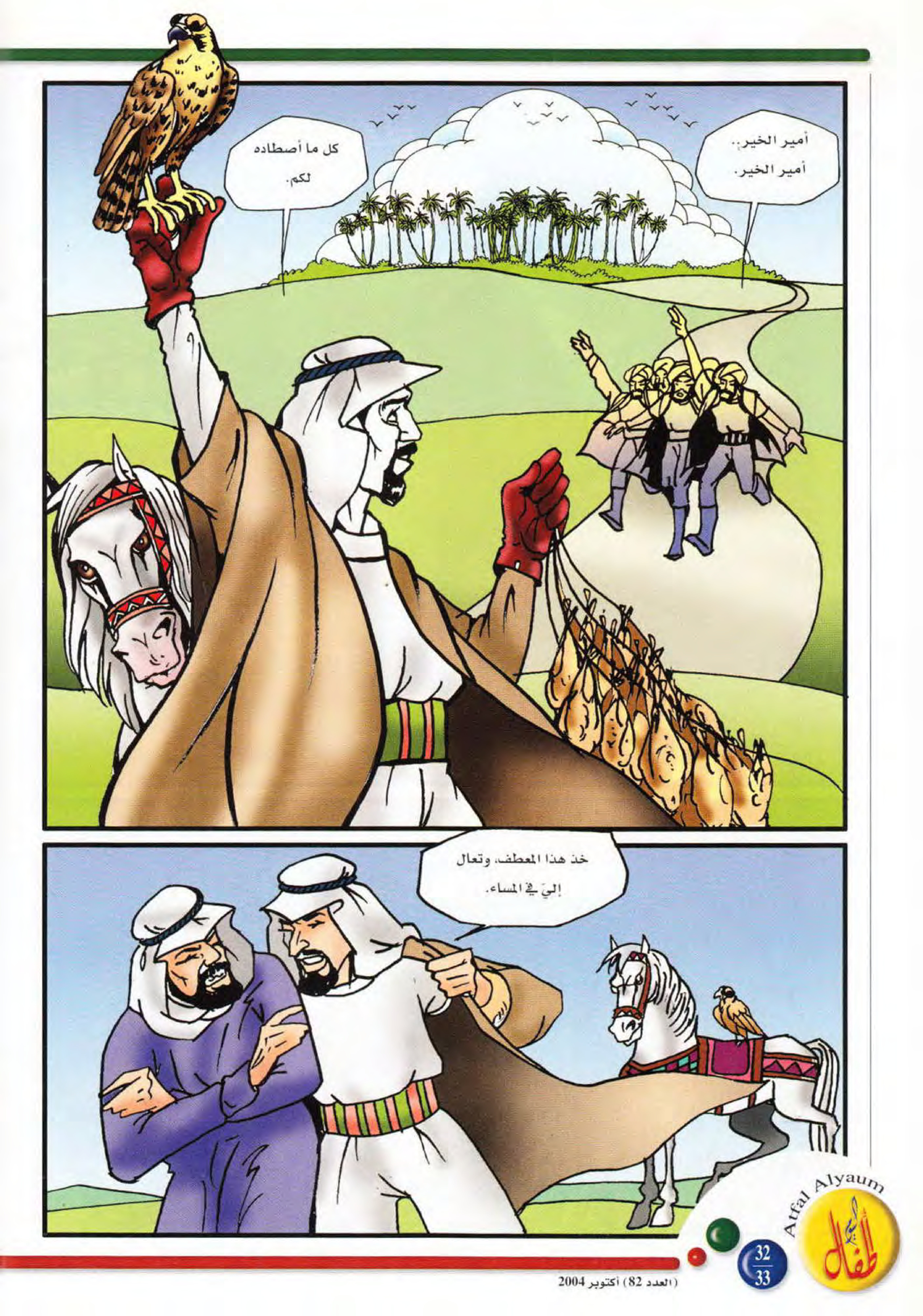
لكنه يصطاد ليعلّم الفقراء لا ليأكل.

هذا صحيح.. وجده الذي بنى لنا قلعتنا الأولى.

جده الأول هو الذي بنى جزيرة الظباء!

هذا صحيح.. هل تذكرون جده الأول؟




أمير الخير..
أمير الخير.
كل ما أصطاده
لكم.
خذ هذا المعطف، وتعال
إليّ في المساء.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

هذه واحتنا، سنزرعها معاً،
ونبنيها معاً.

عاش أمير الخير..
عاش أمير الخير.

أوصيكم بالوطن،
وأوصيكم بأن تتعاونوا
لبنائه ووحدته.


لقد توليت حكم جزيرة
الظباء بعد وفاة والدك رحمه
الله، فكن مثله ومثل أجدادك.
وطنك وأهلك في جزيرة الظباء وفي
هذه الواحة أمانة في عنقك يا ولدي.
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

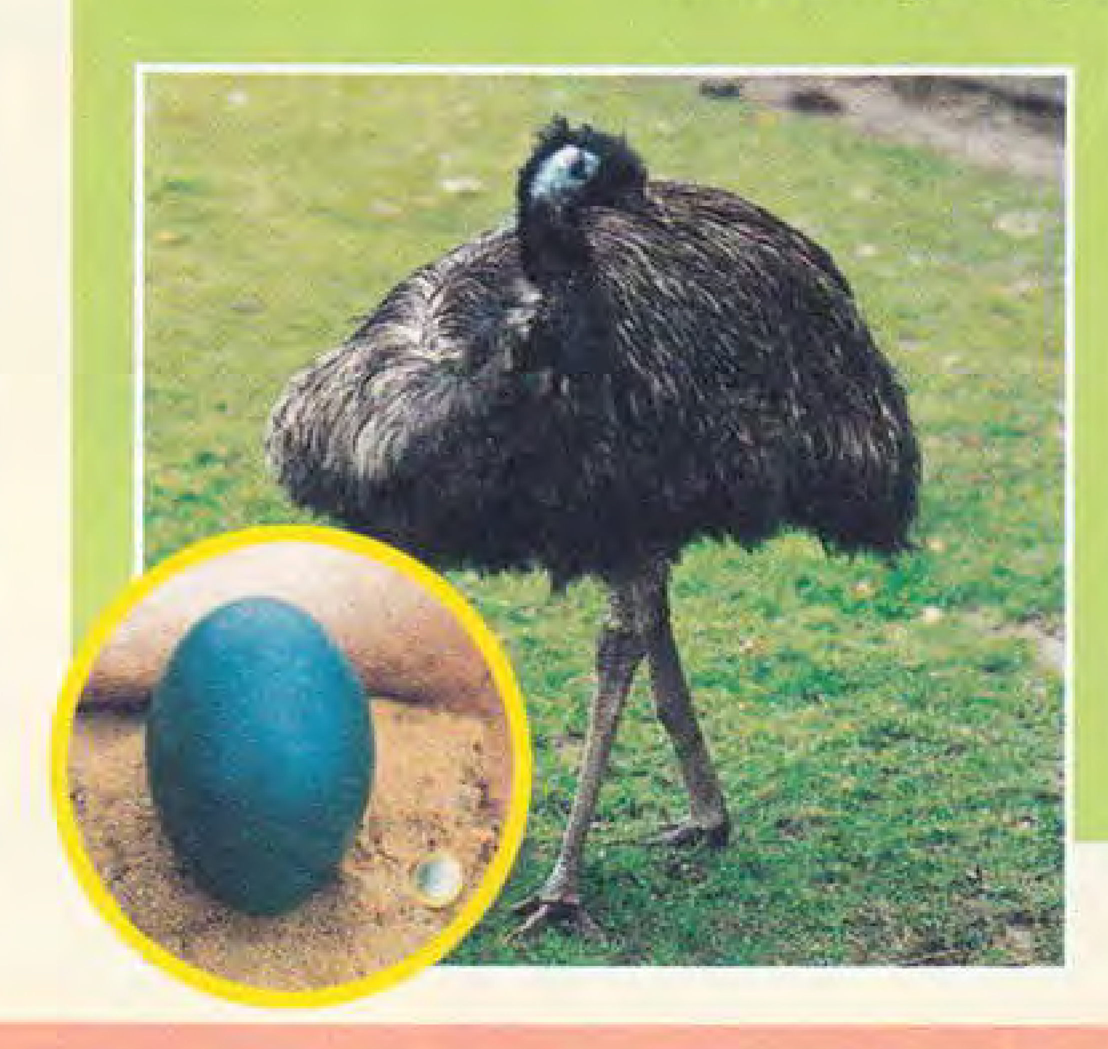

حكاية إماراتية
أقسم بالله العظيم أن أتفانى في سبيل خدمة وطني وأهلي في جزيرة الظباء وفي هذه الواحة.
بارك الله بك يا ولدي، وبارك الله بكم جميعاً.
نقسم بالله العظيم أن نخلص لوطننا وأهلنا في جزيرة الظباء وفي هذه الواحة.
أريدكم أن تقسموا على التعاون في التفاني لخدمة الوطن وأهلنا في جزيرة الظباء وهذه الواحة.
كيف سيتحد ويتعاون الإخوة الأربعة لبناء الوطن وخدمة الأهل في جزيرة الظباء وبلدة الواحة كما أوصتهم والدتهم الحكيمة؟!
هذا ما ستتعرف عليه في الجزء الحادي عشر من حكاياتنا الشائقة (ظبي البشارة) فإلى اللقاء.

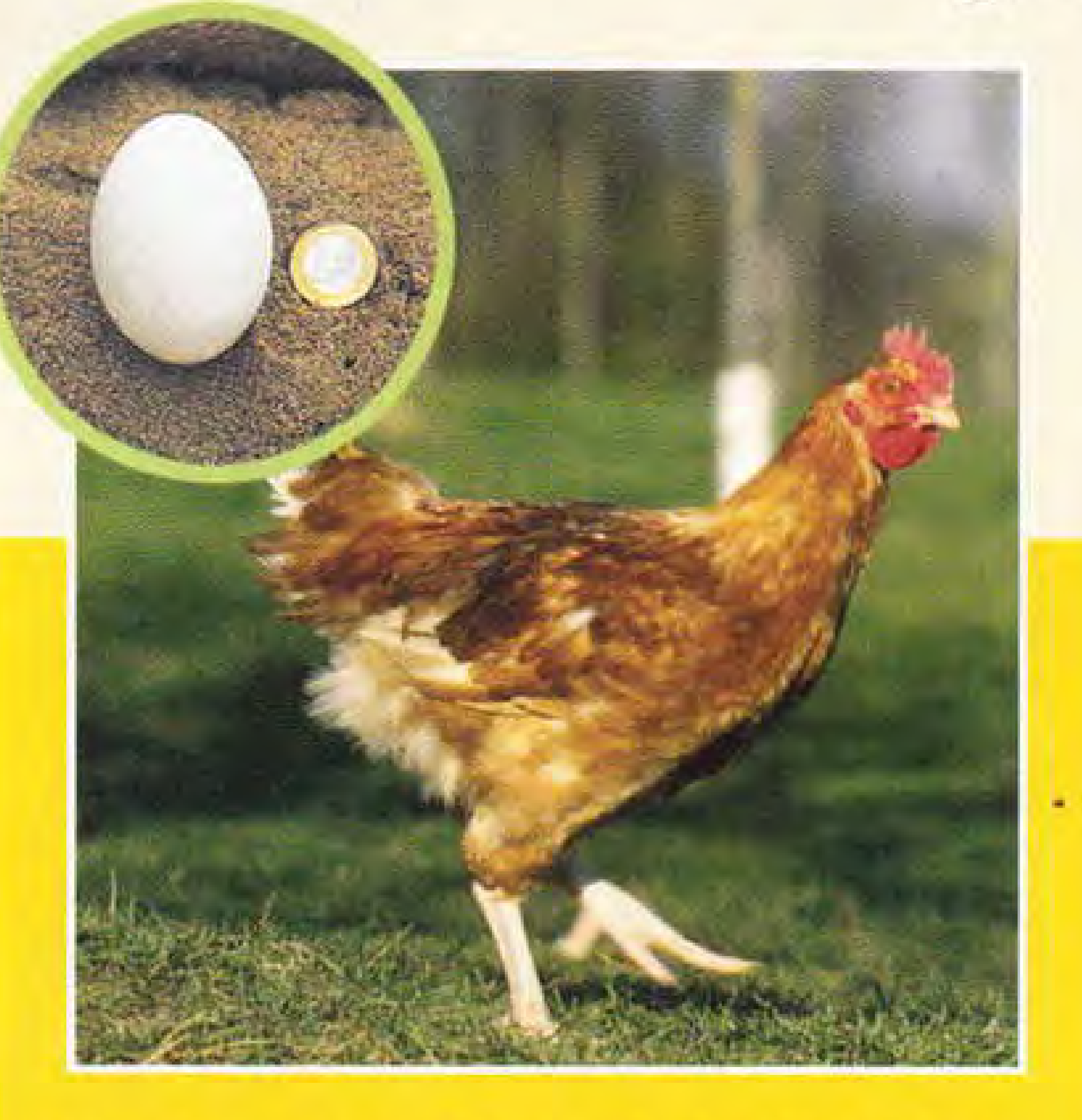
يا بيضة يا مدوّرة!!

على الرغم من اشتراك البيض بصفة الاستدارة أو شكل الدائرة إلا أنه يختلف تماماً من حيث الحجم واللون بحسب أنواع الطيور، وتبقى صفة الاستدارة هي الطاغية حتى ذهب ذلك مثلاً يوصف به الشيء المدور بـ (يا بيضة يا مدوّرة)، في هذا الموضوع المصور والمترجم نتعرف على بعض من أنواع بيض الطيور المنوّع.

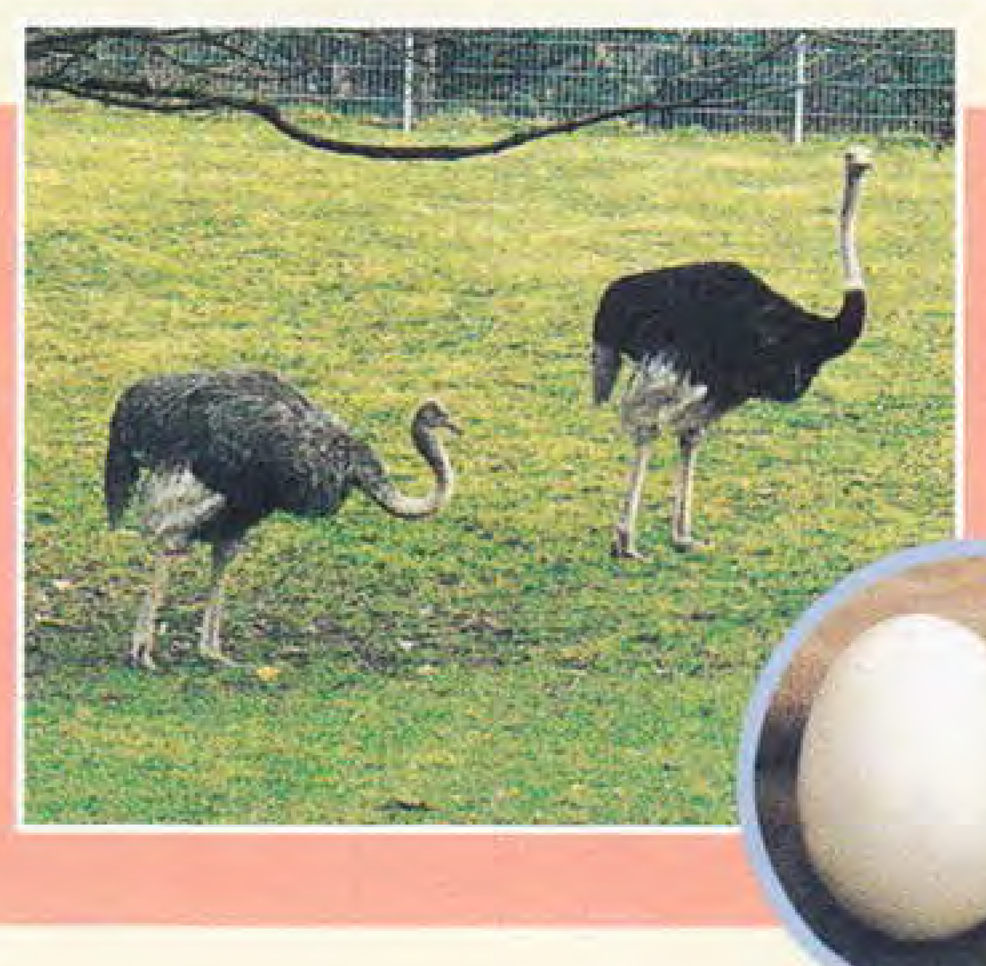
* يعيش طائر (الإيموس) في أستراليا، لا يستطيع الطيران لكنه يتميز بسرعة الركض والسباحة.

تضع أنثاه بيضاً أزرق، والذكر هو الذي يحتضن البيض حتى موعد التفقيس، والغريب في الأمر أن الذكر يمتنع عن الطعام والشراب طيلة فترة الحضانة!





* تضع الدجاجة بيضة كل يوم، وحين تكون البيضة مخصبة، وحين تضعها تبدأ رحلة قلقها عليها فكل همها الحفاظ عليها واحتضانها لأن فيها حياتها ودوام نوعها.



* يضرب بيض النعام الرقم القياسي من حيث الحجم، فهو الأكبر بين جميع أنواع البيض الأخرى، ولو لاحظنا في الصورة نجد صغر حجم بيضة الدجاجة إلى جانب حجم بيضة النعام، على الرغم من انتماء الدجاجة إلى العائلة نفسها.

تضع أنثى النعام بيضها في العش فيحتضنها النعام ذو اللون الأسود في الليل بينما يحتضنها النعام الرصاصي طوال النهار.



* هذه البيوض تسمى بـ«النجوم اللامعة» إذ لا يزيد حجمها عن قطعة النقود الصغيرة وتلمع باللون الأزرق المخضر.

* طائر النجمة اللامعة هو من الطيور المهاجرة وموطنه الأصلي هو أفريقيا، أما عشه الكروي فيبنيه في الأشجار أو المباني.

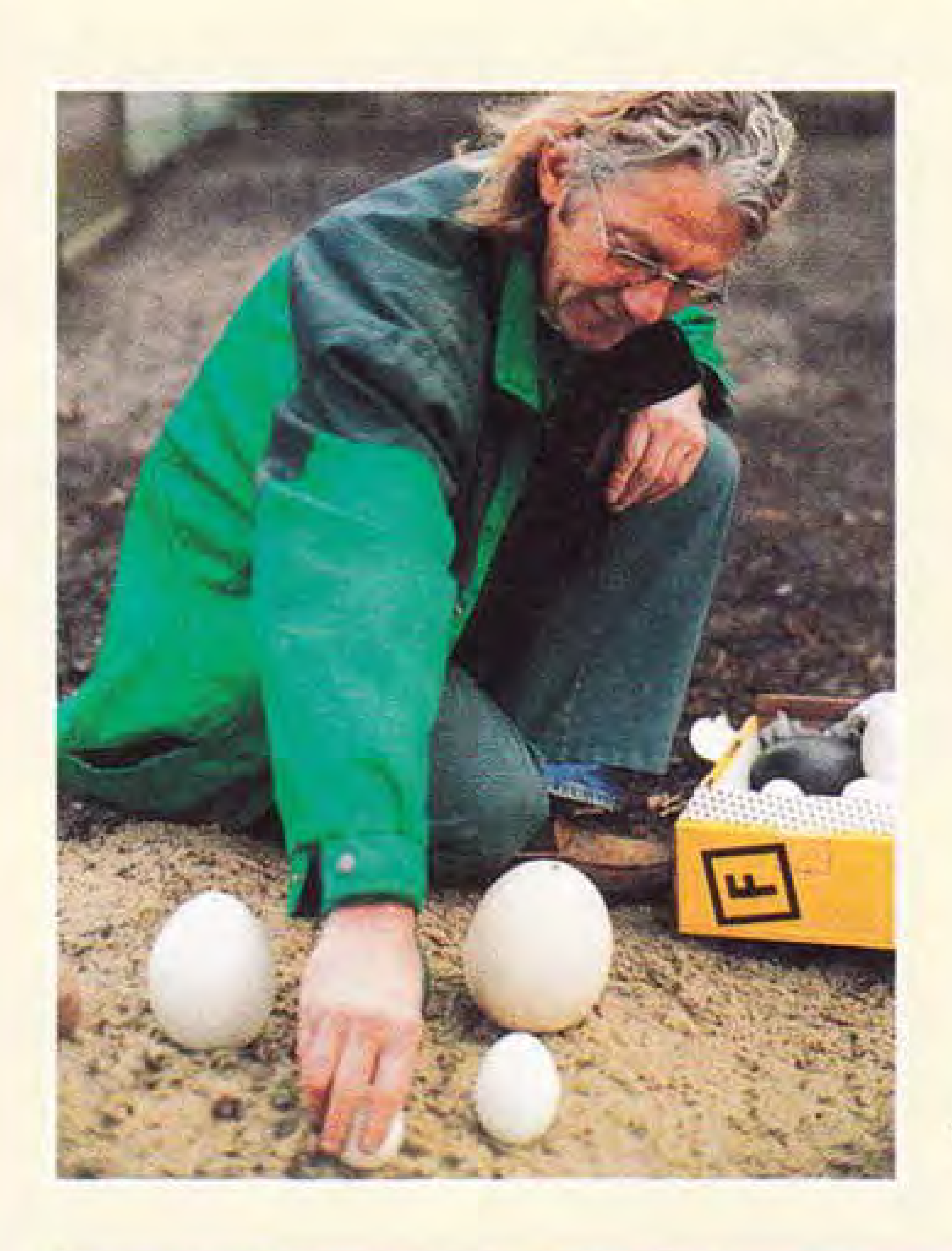
* طائر الناندو يضع بيضاً كبير الحجم أيضاً، يعيش هذا الطائر الذي لا يستطيع الطيران في جنوب أفريقيا حيث حقول الخيزران الكثيفة، ويطلق أثناء التلقيح صوتاً غريباً يشبه مفردات النان- ناندوو ولهذا سمي بطائر الناندو.





* مثل هذه البيضة الصغيرة تضعها الدجاجة القزمة وهي حزينة جداً، حيث تمضي ليلها على الأشجار بعد أن تخفي بيضها جيداً حتى لا يعثر عليه بسهولة.

أي طائر يختفي خلف البيض؟

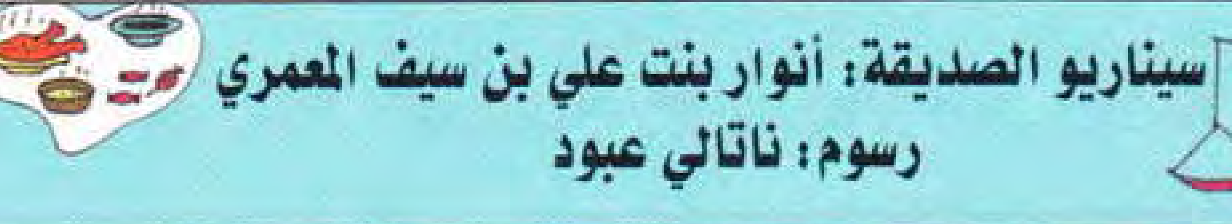


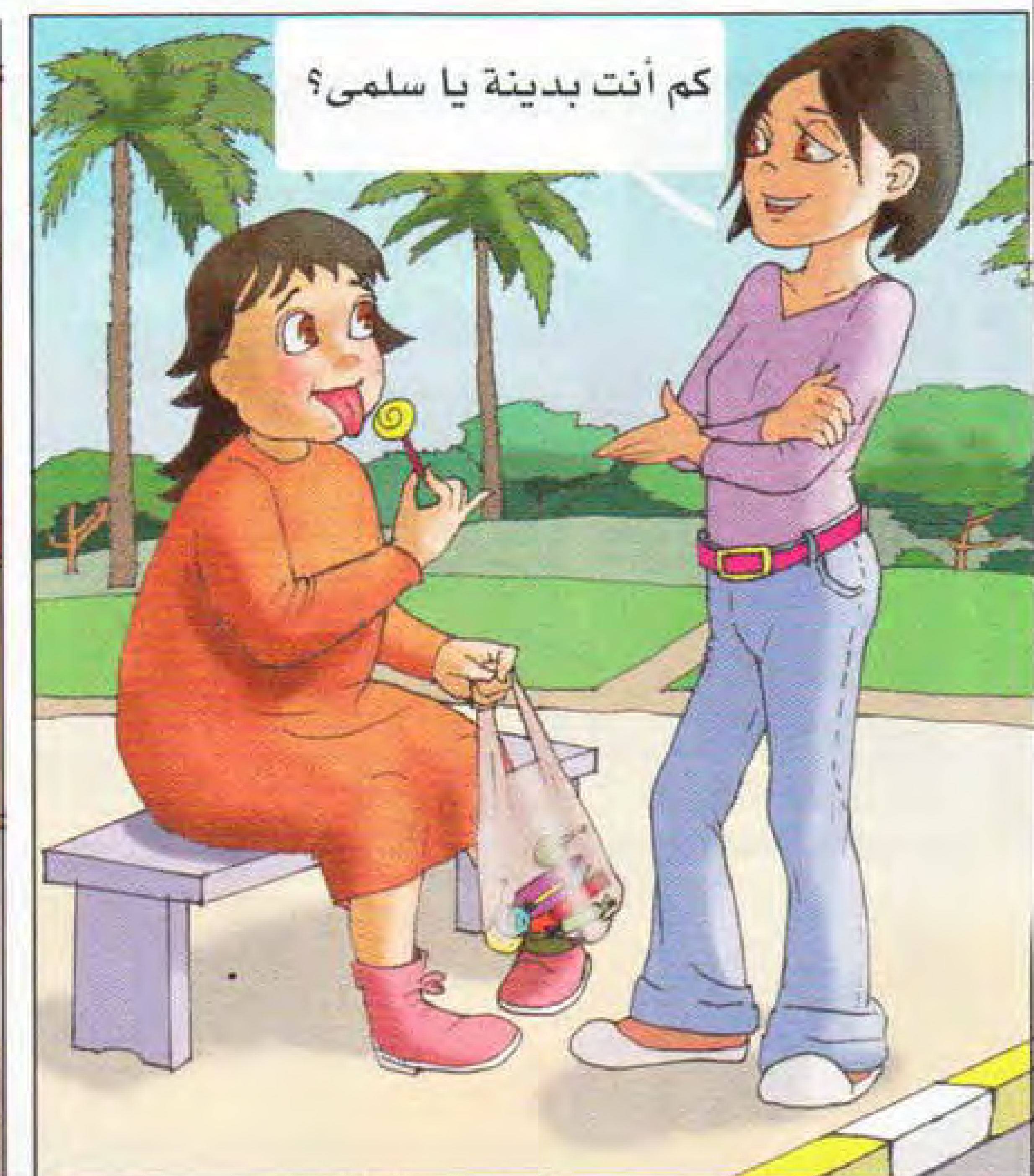
كل البيض الذي يظهر في الصورة السفلى جمعته السيدة ماتوشيك لطيور من حديقة الحيوان في مدينة فرايبورغ الألمانية لغرض تصويره، هي بالطبع تعرف كل بيضة لأي طائر تعود، لكنها تختبر معلوماتنا وتسألنا بدورها عنها: ترى لأي طائر تعود كل بيضة؟



الجواب: الصف العلوي يحوي من اليسار بيض النعام، الإيموس، الناندو، طائر الكركي الصغير.
الصف السفلي يحوي من اليسار بيض البط، بطة النيل، الدجاجة، الدجاجة القزم، طائر السمّان، طائر النجمة اللامع.

سلمى البدينة





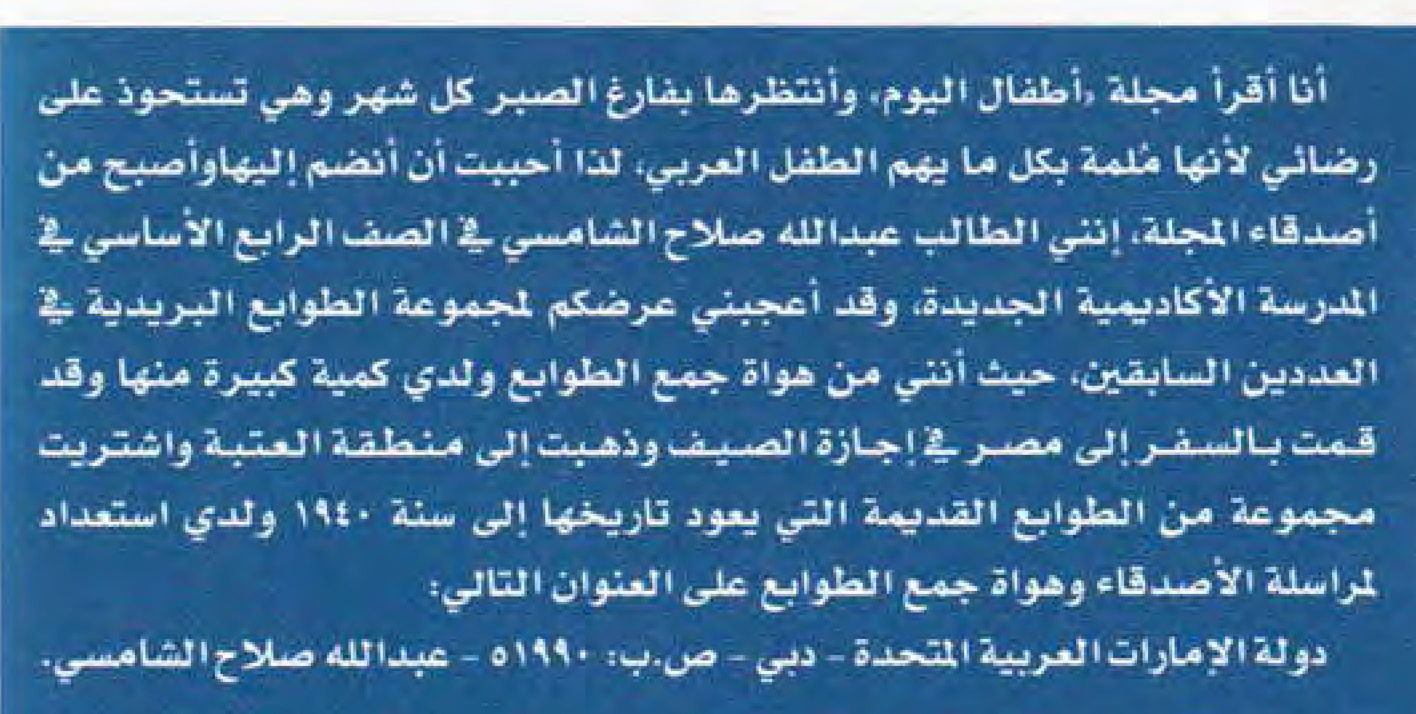








❖ مجموعة من الطوابع العربية ..هدية من صالحة سالم محمد سالم الزوهري
الإمارات العربية المتحدة - الفجيرة



أنا أقرأ مجلة «أطفال اليوم» وأنتظرها بفارغ الصبر كل شهر وهي تستحوذ على رضائي لأنها مُلمة بكل ما يهم الطفل العربي، لذا أحببت أن أنضم إليهاوأصبح من أصدقاء المجلة، إنني الطالب عبدالله صلاح الشامسي في الصف الرابع الأساسي في المدرسة الأكاديمية الجديدة، وقد أعجبني عرضكم لمجموعة الطوابع البريدية في العددين السابقين، حيث أنني من هواة جمع الطوابع ولدي كمية كبيرة منها وقد قمت بالسفر إلى مصر في إجازة الصيف وذهبت إلى منطقة العتبة واشتريت مجموعة من الطوابع القديمة التي يعود تاريخها إلى سنة ١٩٤٠ ولدي استعداد لمراسلة الأصدقاء وهواة جمع الطوابع على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة - دبي - ص.ب: ٥١٩٩٠ - عبدالله صلاح الشامسي.



❖ صديقنا عبدالله نرحب بك على صفحات مجلتنا ونحن في انتظار مساهمتك بإرسال الطوابع.



من تاريخ الطوابع

الهندية إلى الإماراتية

تعود خدمة البريد في إماراتنا إلى عام ١٩٠٩ أي عندما افتتح أول مكتب للبريد في إمارة دبي، وذلك ضمن الوكالة البريدية في منطقة الخليج العربي. وكانت إدارة هذا البريد تتم من مدينة كراتشي الهندية بواسطة إدارة البريد. وبعد ذلك أصبح المكتب تحت إشراف باكستان بعد أن انفصلت باكستان عن الهند وبعد ذلك أصبح مكتب البريد تابعاً للسلطة البريطانية حتى أصبح تابعاً للدولة في عام ١٩٦٣ أي تحت سيطرة حكومة دبي.

أما في أبوظبي فقد افتتح أول مكتب بريد في عام ١٩٦٣ وكانت وكالة البريد تابعة للبريد البريطاني وفي عام ١٩٦٦ تولت حكومة أبوظبي الإشراف على البريد. أما في عامي ١٩٦٣ و١٩٦٤ فقد افتتح مكتب بريد الشارقة وبريد إمارة رأس الخيمة وإمارة عجمان وإمارة أم القيوين وإمارة الفجيرة. وقد ارتبطت هذه المكاتب بمكتب دبي وبمطار دبي بغية توصيل الرسائل.

أما بالنسبة للطوابع فقد استعلمت الطوابع الهندية في البدء وبعد الانتقال الإدارة إلى باكستان استعملت الطوابع الهندية ولكن بختم باكستاني وبعد انتقالها إلى بريطانيا استعملت الطوابع البريطانية وكان سعرها بالآنة والروبية أي العملة المتداولة في ذلك الوقت. ومن ثم أي في عام ١٩٦١ استعملت طوابع الإمارات المتداولة في دبي إلى جانب الطوابع البريطانية التي أصبحت تتداول على نحو بسيط. وفي إمارة أبوظبي استعملت الطوابع البريطانية بسعر الآنة والروبية البريطانية حتى عام ١٩٦٧ وبعدها استخدمت طوابع تابعة لحكومة أبوظبي وذلك في عام ١٩٦٤.

همسة في أذنك أيها الهاوي

اجمع ما يحقق لك السعادة والمتعة ويمدك بأكبر كم ممكن من المعلومات.. فإذا كنت من المهتمين بجمع طوابع إحدى الدول أو كنت مهتماً بجمع الطوابع الخاصة بموضوعات معينة مثل الرياضة أو الطائرات أو الشخصيات التاريخية فلا تتردد في جمعها، وإن كنت غير قادر مادياً، فاجمع ما يثير اهتمامك أكثر من باقي الموضوعات وتخلَ عن الباقي إذ ليس هناك من قانون محدد يلزمك بجمعها كلها مرة واحدة لأنها مكلفة جداً بالطبع.

إن جمع طوابع دولة معينة مثل بريطانيا أو الولايات المتحدة على سبيل المثال، يكاد يكون مستحيلاً في الوقت الحاضر إذ أن هناك مجموعة أو اثنتين في العالم تكادان تكونان شبه كاملتين، أما عملية جمع طوابع فترة زمنية معينة فقد كانت ولاتزال هي السائدة، مع ما يلحق تلك الفترة من طوابع نادرة أو أغلفة الإصدار الأول أو اليوم الأول للإصدار أو طوابع مستعملة أو ظروف بريدية نادرة أو حتى طبعات نادرة لطباعة تلك الظروف، وفي كل الحالات يعتبر جمع مجموعة واحدة من كل إصدار عادي أو تذكاري هو الأهم والمطلوب تماماً.



تعلّم مع تكنو

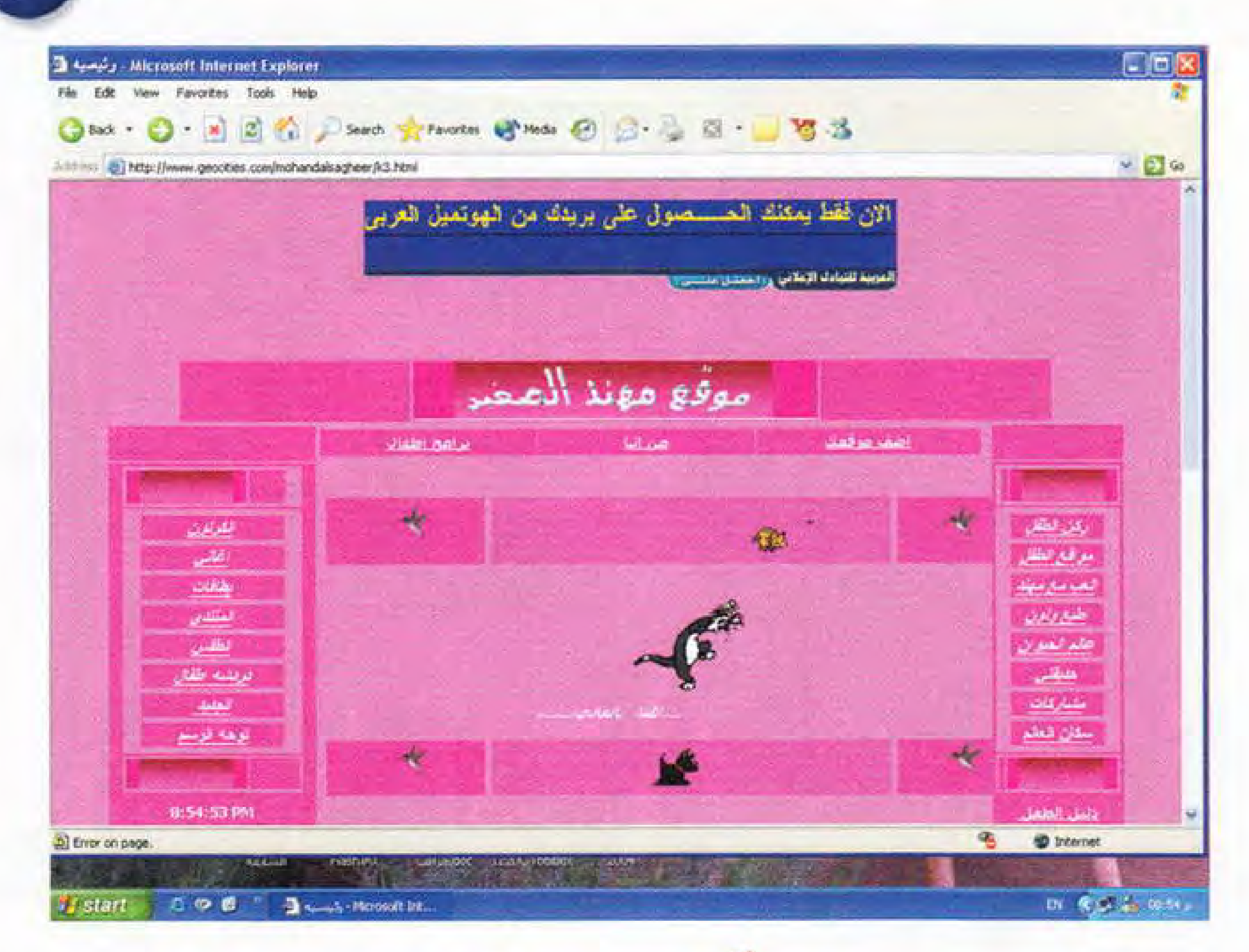
إعداد :
يونس غازي
ليس ماجد

استخدامات الكمبيوتر

أحباء تكنو: ذكرنا في العدد السابق أحد استخدامات الكمبيوتر المهمة في الحياة، واليوم سوف نتعرف على استخدام جديد.

في المستشفى:

عند استخدام الأشعة يُعطيك الكمبيوتر صوراً كثيرة من داخل الجسم، وطبقات الدماغ.. والكمبيوتر يخزنُ درجات الحرارة والضغط ونسبة السكر في الدم، ويساعد على عمل التقارير الطبية وطباعتها بشكل واضح باللغتين العربية والإنجليزية، ويُعطي هذه المعلومات للأطباء والمرضين.

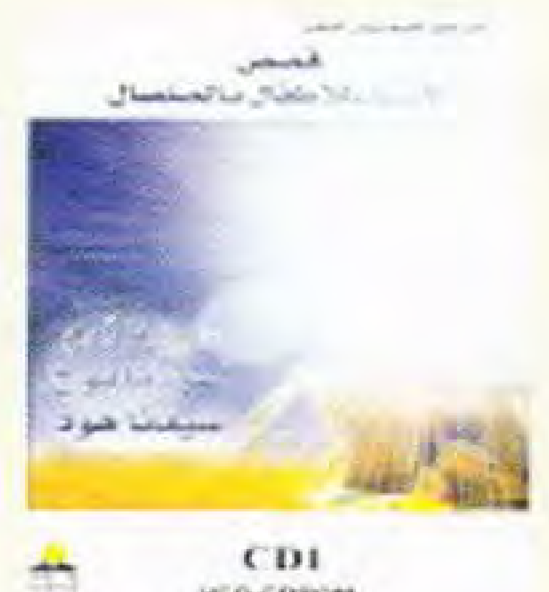


تعرّف معتكنو

أصدقائي: تعرفوا معنا على موقعنا الشائق مع صديقنا مهند الصغير.. إنه موقع يحمل الكثير، ففيه ركن الطفل ومواقع «إلعب مع مهند» و«اطبع ولوّن» و«عالم الحيوان» والكثير الكثير.. أرجو لكم الاستفادة مما يحويه موقعنا هذا.

http://www.geocities.com/mohanadalsagheer/k3.html

برامج تكنو





أحبائي: برنامجنا لهذا العدد يضم أجمل القصص التي نحب أن نسمعها من الآخرين أو نقرأ عنها، وعن قصص الأنبياء وله أربعة أجزاء:

الجزء الأول يتناول قصص آدم ونوح وهود عليهم السلام أجمعين، ويتناول الجزء الثاني قصص صالح وإبراهيم وإسماعيل عليهم السلام أجمعين، أما الثالث فيتناول قصتي يوسف وأيوب عليهما السلام، والرابع يتناول قصتي يونس وشعيب عليهما السلام.. أرجو لكم الفائدة والعظة من هذا البرنامج.



مراسلة وتعارف

راسلوني على عنوان البريد الإلكتروني لأتعرف على آرائكم وموضوعاتكم التي تودون نشرها وأيضاً أرسلوا صوركم وعناوينكم الإلكترونية للتعارف.

مديرة التحرير منى سعيد

monairaq@hotmail.com

أيام الطفل



في احتفالات عيد الطفل العالمي

فراشات تنثر الفرح!

دمشق: ربى الحجلي

غنوا معنا ولا تقولوا نحنا مين....
مشوا معنا ولا تقولوا لوين رايحين....
نحنا انتوا.. انتوا لما كنتوا صغار
وإن ضيعتوا بتلاقونا عالباب الدار
غنوا معنا عالعالي وبالهمس...
مشوا معنا تحت الشتي وتحت الشمس...
بيكفي نغني حتى النغمة تصير عياد...
بيكفي نمشي حتى الخطوة تصير بلاد...

هكذا غنى الأطفال المتميزون الذين اجتمعوا في مكان واحد ليحتفلوا بعيدهم «عيد الطفل العالمي» منذ شهرين. البسمة لا تفارق الشفاه والأمل يسطع من العيون وكل ممسك بريشته ليعيد بناء هذا العالم وفقاً لما يروق له وما يتخيله.. كالفراشات تتطاير هنا وهناك تتنقل بين ألوان فرح كثيرة..

عبروا عن حبهم للوطن والطبيعة.. نادوا بحقوق الطفل في التعلم واللعب والحرية والحياة ،وأمنيات كثيرة تجول في خاطرهم وتبني مستقبلهم وحلمهم..

ما زاد دقة تنظيم هذا المهرجان ما قامت به منظمة الهلال الأحمر العربي السوري التي رعت هذا العيد والعمل الدؤوب لمتطوعيها ومحبتهم للطفل ورعايته.. (أطفال اليوم) التقت بعض الأطفال المتميزين ودار الحوار التالي:

رغد الشيباني... (للطفل حقوقه في التعلم واللعب)

كانت تمسك ببراعة بريشة الرسم وتنقل أصابعها بين الألوان لترسم لوحة ضمن عمل أرادت أن تعبر من خلاله عما تفكر فيه لمستقبل الأطفال في العالم.

إنها الطفلة رغد الشيباني التي تشارك لأول مرة في هذا المهرجان الكبير والتي شعرت بالسرور عندما قدمت معلمة الرسم إلى الصف واختارتها مع مجموعة من الأصدقاء للمشاركة في الاحتفال في يوم الطفل العالمي.

وتقول رغد: «تم اختياري لأنني متفوقة في الرسم وأرغب في إظهار هذه الموهبة أمام الآخرين، وقد شاركت في مسابقة الرواد وحصلت على درجة امتياز في ريف دمشق في مجال الرسم.. كما أحب السباحة أيضاً».

وعن أوقات ممارستها هواية الرسم تقول: عندما أنتهي من دراستي أرسم في وقت الفراغ لوحات ابتكرها من خيالي تحكي عن الطبيعة والحرية وعدم التدخين. والآن أنمي هذه الهواية في معهد خاص وأحب أن أكون في المستقبل معلمة رسم.

أما يولا طوشان التي تبلغ من العمر إحدى عشرة سنة فإن الابتسامة لا تفارق شفتيها لأنها حصلت على الدرجة الأولى في مدرستها بسبب تفوقها في كل المواد وفي الوقت نفسه تمارس هواية الرسم والسباحة حيث حصلت على أكثر من جائزة في المجالين، وقالت لنا: شاركت في رسمة متميزة وأحببت أن أبرز الطفل من خلالها متمتعاً بكافة حقوقه التي لا يحق لأحد أن ينتقصها.

❖ قلت لها: عرفت أنك رسمت لوحة أظهرت فيها شيئاً متميزاً ما هو؟

❖❖ أجابت: رسمت مدرسة لأن من حق الطفل أن يتعلم، كما رسمت بيتاً لأن من حق الطفل أيضاً أن ينتمي لأسرة وأبرزت حق الطفل في اللعب وممارسة حريته وهواياته المتعددة.

أما هيلين نصر فقد ارتدت اللباس الخاص الذي أهدتها إياه منظمة الهلال الأحمر وراحت تتنقل كفراشة بين الأطفال، تتمتع بشخصية قوية ولا تتردد في الكلام مع الصحافة وبدت راضية عن اللوحة التي رسمتها وخاصة أنها ترقبت هذا اليوم المتميز وهي تشعر بالسرور لمشاركتها.

❖ قلت لها: ما الشيء الذي توقفت





عنده في هذا اليوم ؟

❖❖ أجابتني: لقد تذكرت أطفال فلسطين ولي رغبة في أن أشد على أيادي أمهاتنا في فلسطين اللاتي فقدن أطفالهن في الحرب وأتمنى لهم جميعاً التحرير القريب.

❖ **سألتها: وماذا رسمت اليوم؟**

❖❖ أجابت: رسمت بألون فرحة ومتنوعة بعض الأطفال وهم يلعبون لأعبر عن حق الطفل في اللعب وقد كانت لي مشاركات مختلفة في عدة معارض، وعن تمنياتها للمستقبل قالت: أتمنى أن أصبح دكتورة لأعالج الآخرين..

أما مجد الشيباني الذي عمره عشر سنوات وفي الصف الخامس، فهو يحب منظمة الهلال الأحمر لأنها منظمة إنسانية عالمية تدافع عن الطفل



وتحميه ولها نشاط فعال ومتميز.

قال: «لوحتي التي رسمتها بهذه المناسبة تعبر عن الطبيعة وأظهرت فيها جمالية سنابل القمح لأنها تعبر عن العطاء والخير».

❖ **كيف تنمي هواية الرسم لديك؟**

❖❖ أجاب: أرسم في المدرسة والبيت والمعهد الذي أتدرب فيه ويساعدني أساتذتي في تنمية هوايتي.. وألعب كرة السلة وأحبها.

أما صديقنا يامن البربور فهو في الصف السابع وعمره اثنتا عشرة سنة وهو متميز في مادة العلوم ويسعى إلى تقوية اللغتين الإنجليزية والفرنسية لديه، كما يسعى لأن يكون متفوقا دائماً ليصبح في المستقبل دكتور أطفال ليساعدهم ويعالجهم حسب قوله.

❖ **وسألناه.. بماذا شاركت؟**

❖❖ قال: رسمت شجرة كبيرة تمثل الوطن المتوحد والثمار هي الدول العربية والورود تمثل الأطفال.

❖ **كيف تقضي وقت فراغك؟**

❖❖ أجاب أتدرب على الرسم دون أن أجعله يطغى على دراستي وألعب كرة السلة والسباحة أيضاً.

كما يقول إسكندر عبيد.. وهو المتفوق في مادة الخط إنه جاء إلى مكان التجمع للاستمتاع بهذا الجو الذي يسوده الفرح والضحكات.

واسكندر متفوق في الدراسة وخاصة في المواد العلمية ويحب الهندسة لذلك يتمنى أن يصبح أعظم مهندس في العالم.

❖ **قلت له: أعرف أنك متفوق في مادة الخط فهل يساعدك ذلك في الرسم؟**

❖❖ أجاب: بالطبع تميزي في الخط يساعدني في ممارسة هواية الرسم ووجودي اليوم بين أطفال كثيرين يساعدني في التعرف عليهم ويشجعني لأعبر عن هواياتي.

❖ **ماذا رسمت لنا؟**

❖❖ أجاب: أكدت في رسمتي على حقوق الطفل في التعلم والمساواة والحرية والحياة واللعب كوننا نحتفل اليوم بعيدنا عيد الطفل.. وأنا أحب أفلام الكرتون أيضاً وقد رسمت شخصية كرتونية تعزف على آلة الجيتار وعلامات الفرح بادية على وجهها.

ويعرفنا الدكتور عصام شلهوب رئيس فرع الهلال الأحمر في ريف دمشق بالمنظمة قائلاً: الهلال الأحمر السوري منظمة إنسانية.. وقد قمنا فيها بإيجاد تنظيم للأشبال تحت اسم أشبال الهلال الأحمر وذلك بمناسبة اليوم العالمي للطفل تعبيراً عن تضامننا مع أطفال العالم عامة وأطفال العالم الذين يعانون المآسي وويلات الحروب خاصة■





قدَم لنا الفنان محمد مندي ، معدَ صفحة الخطاط الصغير، لوحتين رائعتين وطلب منكم ـ أصدقاءنا ـ تلوينهما .

هناك جوائز قيّمة للفائزين بأجمل تلوين

* تعلن النتائج بعد أربعة أعداد من هذا العدد.

دعوة... لتعليم الخط العربي

وأخرس ينطق بالمحكمات   وجثمانه صامت أجوف

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام "مجاناً"، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم. نواصل مسيرتنا مع خط النسخ وهو أجمل الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط الرقعة. ويستغرق خط النسخ "١٢" درساً.

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة، وهو خط مرن يحتوي على استدارات كثيرة، وقد انتشر هذا الخط بكثرة في حروف المطابع لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة.

وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة، وهناك إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الرونق.

وهو الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسنه ابن مقلة وجوده الأتراك وتفننوا في تنميقه، حتى وصل إلينا بحلته الجميلة حد الجمال والروعة في طريقة كتابته.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

* هذه التمرينات مأخوذة عن "مجموعة شوقي" للخطاط التركي الشهير "محمد شوقي" يرحمه الله



هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط .

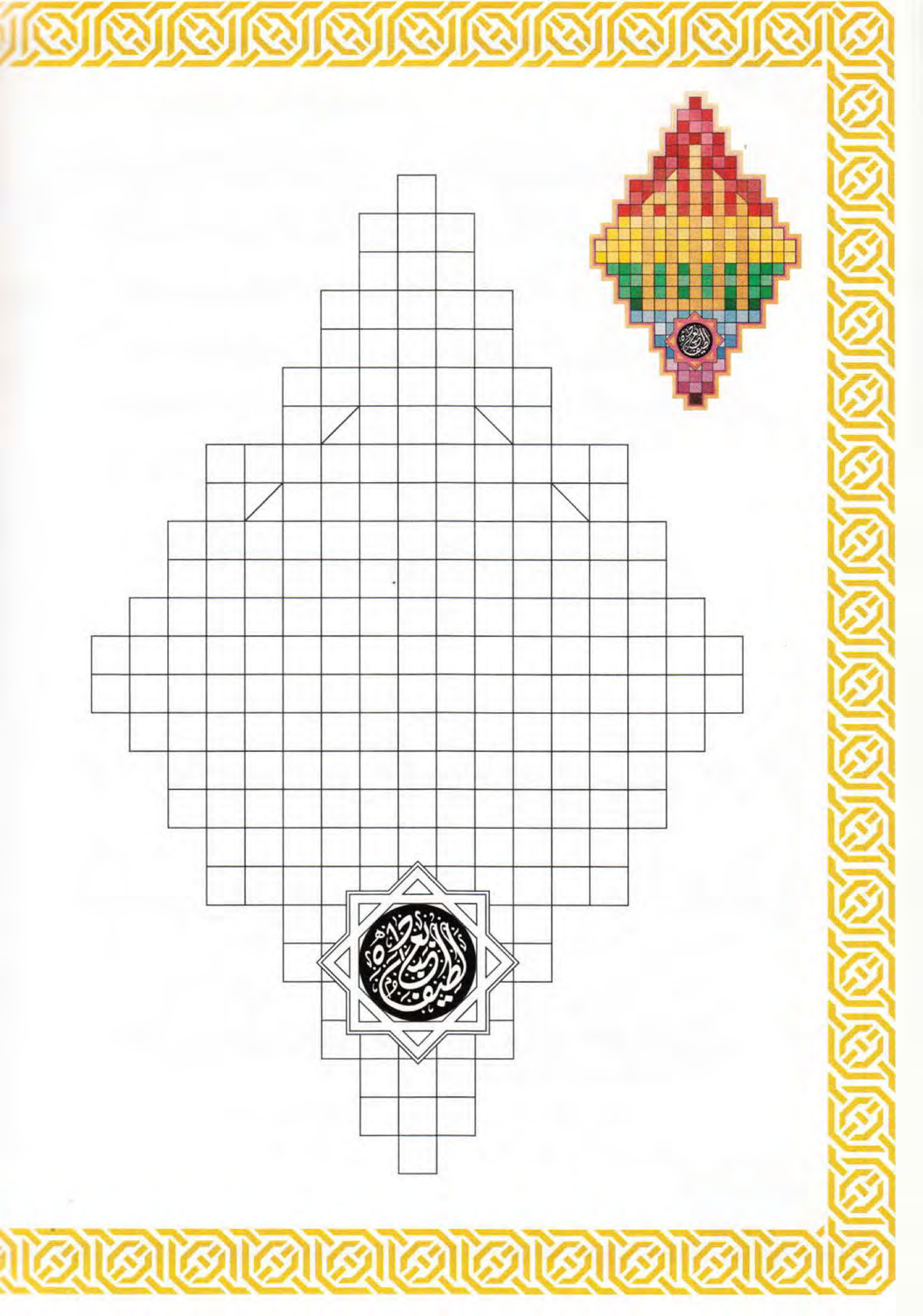
خط النسخ : الدرس "٦" تمرينات في خط النسخ .

طَلِدُ طِرُ طَزُ طِسُّ طِصْ طُضْ طَطُ طِلَا طُمْ

طَعُ طَفُ طِقُ طُكُ طَلِ طِبُ طَجُ طَلاُ

طَمْ طَتُمْ طِنُ طَوُ طَهُ طَيُ طِيْ

معتحيات محمد منذري





سيناريو ورسوم الصديقة : حنان علي خميس محمد السعيدي

هيه أخي أحمد .. ألن تذاكر؟ ما بالك؟

كلا لدي طريقة أفضل للنجاح ومن دون تعب!

همممم طريقة سهلة للنجاح.. هل تفكر في غش

في المدرسة

أهلا فهد كان امتحان سهلا؟

لكن لماذا أشعر بالقلق .. على العموم إن موعد النتائج في الغد؟!

تمنياتي لك بالتوفيق يا فهد

هيه راشد من الأفضل ان ترتاح فأنت تبدو مرهقا

في اليوم التالي

مبروك لك يا فهد تستحق النجاح بجدارة ..

الحمد لله .. لكن كيف حال أخيك أحمد؟ سمعت أن المدرسين قد ضبطوا عملية غش في صفهم يستحقون هذا! فالنجاح يتطلب الجهد أليس كذلك يا صديقي

أجل .. معك حق .. يا صديقي فهد!! الغش عمل سيء .. وعلينا تجنبه

معذرة يا أخي لم أقصد

إذن لقد تعلمت درسًا مفيدًا

إذن أخلد إلى النوم حالاً

وفي البيت

بالمناسبة سمعت أن طلاب غشوا في صفهم

ماذا؟ أتتهم أخاك الأكبر يا ولد

لقد رسبت

ما الأمر يا أخي أحمد؟


المغامرون.. و..
الفانوس الفضائي..
سيناريو ورسوم: أشرف غباشي
استقبل المغامرون جاسر وهند ومروان شهر رمضان الكريم بشوق وترقب، مع بداية العام الدراسي الجديد.. وما كان منهم إلا أن يطلقوا خيالهم العلمي مع فانوسهم السحري ليسبحوا في الفضاء.
اللهم أدم علينا شهر الصيام..
بالخير واليمن والبركات..
Atfal Alyaum
أطفال


رمضان كريم
وفي صباح اليوم التالي..
مدرسة التفوق
الحمد لله جئنا
إلى المدرسة مبكراً.. قبل
أن يرن الجرس.


وداخل الفصل..
لابد يا أحبائي أن تجعلوا تفكيركم علمياً ومنطقياً مثلما فعل الأوائل.
أمثال الخوارزمي وابن سينا وابن رشد.. من هذا التفكير جاءت الابتكارات والاختراعات.
هل يعرف أحدكم أول رائد للفضاء؟
جاجارين وهو روسي الجنسية
وما هو الكوكب الذي اكتشف في الفضاء أخيراً؟
بلوتو عام ١٩٣٠ يا أستاذ..
Atfal Alyaum
أطفال


رمضان كريم
وفي هذه الأثناء ذهب خيال المغامرين إلى بعيد.. بعيد.
فوانيس رمضان
هل تفكرون فيما أفكر فيه الآن؟!
نعم
وكان لقاء المغامرين بفانوسهم
ياه ه.. لقد صمم للانطلاق بنا للفضاء الخارجي!
ARAB
بخيالنا جئنا إليك يا فانوسنا لنطير معك.
لماذا لا نصبح مكتشفين مثل رواد الفضاء يا جاسر؟!
هيا بنا نحلق في الفضاء البعيد يا هند..